



INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: Esta prueba está compuesta por dos opciones **A** y **B**, sólo puede realizarse una de ellas, no está permitido realizar apartados de dos opciones distintas.

Cada opción consta de 5 ejercicios. Las cuestiones nº1, nº2, nº3 y nº4 se contestarán en el cuadernillo; la cuestión nº5, de carácter práctico, se realizará sobre el soporte especial entregado por el tribunal de examen.

TIEMPO: La duración de la prueba es de **dos horas**.

CALIFICACIÓN: Las cuestiones nº1, nº2, nº3 y nº4 se valorarán cada una con un máximo de 1 punto (total 4 puntos) y el ejercicio práctico (cuestión nº5) con un máximo de 6 puntos.

OPCIÓN A

1ª.- Explicar qué se entiende por **sombra propia** y por **sombra arrojada**. Dibujar un objeto sencillo trazando en él las dos sombras.

2ª.- ¿En qué siglo surgió la pintura al **óleo**? ¿Quién fue su creador? ¿Cuáles son sus soportes más habituales? ¿Y sus aglutinantes?

3ª.- ¿Qué es una **linografía** o **linograbado**? Explicar el proceso de realización y materiales.

4ª.- En un dibujo se puede utilizar **la línea** de muy diversos modos. Dibujar cuatro tipos de línea distintos y comentar alguna cualidad de cada una de ellas.

5ª.- Mediante **técnica húmeda**, realizar una composición que refleje el siguiente texto de Dominique Lampierre:

“Alrededor de la choza, los arrozales dorados se extendían hasta perderse de vista, esmaltados de tarde en tarde por el verde oscuro de los huertos de mangos, por el verde claro de los palmares y por el verde tierno de los bosquecillos de bambúes. Como un encaje centelleante en el que se reflejaba el azul del cielo, los canales de riego cuadrículaban el campo con sus mallas tupidas. Unas pasarelas atravesaban con sus finos arabescos algunos estanques cubiertos de lotos y de jacintos donde chapoteaban patos”.

OPCIÓN B

1ª.- ¿Qué es un **trampantojo**? Indicar soportes y procedimientos.

2ª.- Definir el concepto de **textura** en una obra pictórica ¿Cómo se pueden conseguir diferentes texturas?

3ª.- Indicar las características materiales que componen los **rotuladores**. Tipos de rotulador. Explicar las técnicas de utilización de los mismos.

4ª.- El **color** es relativo dependiendo de diferentes factores ¿Cómo interviene la luz en la percepción del color? ¿Qué tipos de fuentes de iluminación existen?

5ª.- Mediante **Técnica seca** y utilizando únicamente **amarillo, magenta y cyan**, realizar una composición apropiada basándose en el siguiente tema:

“La feria: Los caballitos del tiovivo giran llenos de luces entre niños y globos de colores”.