



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE)
Curso 2006-2007
MATERIA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: Esta prueba está compuesta por dos opciones **A** y **B**. Sólo puede realizarse una de ellas. No está permitido ejecutar apartados de dos opciones distintas. Cada opción consta de 5 ejercicios. Las cuestiones nº 1, nº 2, nº 3 y nº 4 se contestarán en el cuadernillo. La cuestión nº 5, de carácter práctico, se realizará sobre el soporte especial entregado por el tribunal examinador.

TIEMPO: La duración de la prueba es de **dos horas**.

CALIFICACIÓN: Las cuestiones nº 1, nº 2, nº 3 y nº 4 se valorarán cada una con un máximo de 1 punto (total 4 puntos). Cada apartado de dichas cuestiones tiene un valor de 0,25 puntos. El ejercicio práctico (cuestión nº 5) se calificará con un máximo de 6 puntos.

OPCIÓN A

1ª.- ¿Qué se entiende por pintura mural? Indicar tres técnicas apropiadas para este soporte.

2ª.- Cada época tiene sus medios de representación plástica. Indicar, al menos, dos muy comunes en el Renacimiento, señalando sus características fundamentales y dos artistas de esa época que los utilizaran.

3ª.- Indicar cuáles son los diferentes soportes-matriz de cada una de las siguientes técnicas de grabado y estampación: 1) xilografía, 2) litografía, 3) serigrafía y 4) estampación digital.

4ª.- A la hora de estructurar un cuadro debemos tener en cuenta una serie de elementos, por ejemplo, la ubicación de las diferentes formas dentro del plano básico. Indicar cuatro de estos elementos. Justificar las respuestas.

5ª.- Mediante **técnica mixta**, realizar una composición apropiada basándose en el siguiente tema:

“El circo desfila entrando en el poblado”

OPCIÓN B

1ª.- ¿Qué es un estarcido? ¿Cuáles son los útiles gráficos? ¿Qué usos tienen las plantillas o reservas en esta técnica? ¿Dónde podemos encontrar esta forma de trabajo en el medio urbano?

2ª.- Las técnicas de comunicación visual ofrecen un amplio espacio de expresión gráfica, como parejas del tipo: lejano-próximo o equilibrio-inestabilidad. Buscar cuatro ejemplos de estas polaridades, que se pueden o no utilizar en la misma imagen, con el objeto de fortalecer el efecto visual del mensaje y su doble significado.

3ª.- Indicar los soportes y diluyentes más utilizados en las siguientes técnicas de expresión artística: ceras grasas, pintura acrílica, collage con transfer, pintura en spray.

4ª.- ¿Cuáles son los colores básicos en el ordenador? ¿En qué teoría del color están basados? ¿Cuáles son los colores secundarios en este sistema? ¿Sobre qué soportes se trabaja?

5ª.- Mediante **técnica húmeda** realizar una composición que refleje el siguiente texto de Gabriel García Márquez: *Del amor y otros demonios*.

“El Marqués se secó en los pantalones el sudor de las manos, franqueó la puerta y se encontró en una terraza al aire libre, bajo un palio de campánulas amarillas y helechos colgados, desde donde se veían las torres de todas las iglesias, los tejados rojos de las casas principales, los palomares adormecidos por el calor, las fortificaciones militares perfiladas contra el cielo de vidrio, y el mar ardiente.”

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

- En las respuestas teóricas se valorará la claridad conceptual de los contenidos pedidos.
- En las realizaciones prácticas de los temas propuestos, se tendrán en cuenta los siguientes bloques de conceptos (cada bloque se valorará con 2 puntos máximo):
 - *Bloque primero:
 - Dominio de la técnica empleada
 - Calidad final del ejercicio (limpieza, presentación,...)
 - *Bloque segundo:
 - Dominio de la forma (dibujo del tema, modulación de la línea, valores de claroscuro...)
 - Dominio del color (empleo correcto del color, expresividad de la mancha, unidad fondo y forma)
 - *Bloque tercero:
 - Adecuación concreta de la composición realizada al tema indicado.
 - Valoración de la creatividad y expresividad (concepto interpretativo de la idea dada)