



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE)

Curso 2006-2007

MATERIA: FRANCÉS

### INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

1. Lea todo el texto cuidadosamente, así como las preguntas.
2. Después de leer el texto y las preguntas, proceda a responder en lengua francesa sin copiar el texto.
3. Conteste a las preguntas en el orden en que están planteadas.

**Calificación:** las dos primeras preguntas se calificarán de 0 a 2 puntos cada una. La tercera se calificará de 0 a 1 punto, la cuarta pregunta de 0 a 2 puntos y la quinta de 0 a 3 puntos.

**Tiempo:** 1 hora y 30 minutos.

**Puntuación máxima:** 10 puntos.

### Le comédien gentilhomme

- « Je ne pouvais tout de même pas mourir sans jouer encore une fois *L'Avare* », s'exclame Michel Bouquet sans rire, 81 ans. Avec cette passion du théâtre toujours intacte. « J'adore ce métier. Et aujourd'hui, j'ai la chance de pouvoir n'interpréter que de grands auteurs. Alors Molière, c'est inépuisable\*... » La conversation s'engage sur le mystère d'Harpagon. Pour le grand comédien, Molière ne parle pas de l'avarice mais d'un avare. L'auteur la nourrit\* de son expérience de chef de troupe dont le souci principal est de faire vivre toute une équipe. Après le triomphe des *Précieuses ridicules*, il connaît des échecs financiers. Au début, sa démarche\* d'écriture est uniquement commerciale: il faut donner de beaux rôles à sa troupe et faire de belles recettes\*. Rien de bien nouveau sous le soleil pour les gens de théâtre d'aujourd'hui !
- 5 Avec le génie en plus. Car la pièce dit une autre chose, que Bouquet décrypte\* d'une manière lumineuse : « Que montre l'œuvre sinon un homme qui a peur de la mort ? Est-ce un crime d'avoir de l'argent ? Et s'il aime une très jeune fille, c'est aussi par un attachement désespéré à la vie. » Harpagon-Molière, même combat : peur du manque d'argent, peur du manque d'amour, amertume de la vie. Mais que ce regard intelligent sur la pièce ne vous trompe pas. Ses portraits
- 10 sont féroces mais ils amusent avant tout. Il ne faut jamais que la comédie disparaisse derrière le drame.
- 15

D'après Jean-Luc Jeener  
*Le Figaro Magazine*, n°1367, du 6 janvier 2007

- \* Inépuisable : qui ne finit pas.
- \* Nourrir: alimenter.
- \* Démarche : comportement, intention.
- \* Recette : ce qui est reçu en argent.
- \* Décrypter : déchiffrer, interpréter.

## QUESTIONS

### Le comédien gentilhomme

1. Dites si c'est *vrai* ou *faux* d'après le texte. Vous devez justifier obligatoirement votre réponse avec des phrases du texte.
  - a) Quand Molière a commencé à écrire, son intention était surtout de gagner de l'argent.
  - b) D'après le journaliste, le drame intéresse Molière autant que la farce.
2. Expliquez le sens des phrases suivantes sans répéter les mots du texte:
  - a) Après le triomphe des *Précieuses ridicules*, il connaît des échecs financiers. (ligne 7)
  - b) Harpagon-Molière, même combat : peur du manque d'argent, peur du manque d'amour, amertume de la vie. (lignes 13-14)
3.
  - a) Cherchez dans le texte les mots qui correspondent aux définitions suivantes:
    - Mouvement impétueux de l'être vers ce qu'il désire.
    - Ce que doit faire un acteur dans une pièce de théâtre, dans un film.
  - b) Donnez, d'après le contexte, le contraire des mots suivants:
    - avare (ligne 1)
    - adorer (ligne 3)
4.
  - a) Remplacez les mots soulignés par des pronoms.
    - Nous allons souvent au théâtre .
    - Vous menez le même combat .
    - Ils ont des passions .
    - Connaissez-vous l'œuvre de Molière ?
  - b) Recopiez les phrases suivantes et mettez les verbes au passé composé:
    - Il sait réagir.
    - Elle se lève tôt.
    - Vous mettez votre manteau.
5. Répondez à une seule question. ( Dix lignes environ)
  - a) Pensez-vous que les gens vont beaucoup au théâtre? Quel type de spectacle préfèrent-ils? Pourquoi ?
  - b) Que pensez-vous du métier d'acteur ? Quels en sont les avantages et les inconvénients?

## FRANCÉS

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

TIEMPO: 1 hora y 30 minutos.

La prueba consistirá en el análisis de un texto **en francés**, perteneciente a la lengua no especializada.

El estudiante deberá responder a cuestiones relacionadas con el texto, que serán planteadas y respondidas por escrito en el mismo idioma, sin ayuda de diccionario. El texto contendrá alrededor de 250 palabras y su comprensión no exigirá conocimientos especializados ajenos a la materia de la prueba.

- **Puntuación máxima de la prueba: 10 puntos**

- Las preguntas **1, 2 y 4** deberán calificarse de **0 a 2** puntos.
- La pregunta **3** se calificará de **0 a 1** punto
- La pregunta **5** se calificará de **0 a 3** puntos.

**Pregunta 1.** Esta pregunta tiene por objeto medir la capacidad de comprensión lectora del alumno. Se calificará con **cero** puntos si la respuesta *vrai / faux* no está justificada o si la justificación no es correcta. Si al reproducir las frases del texto el alumno comete errores, la calificación disminuirá proporcionalmente al número de faltas.

**Pregunta 2.** Esta pregunta permite comprobar la comprensión lectora y la expresión escrita. Se asignará un punto a la comprensión lectora y otro punto a la corrección gramatical.

**Pregunta 3.** Esta pregunta medirá el conocimiento del léxico. Se adjudicará hasta **0,25** puntos en cada apartado.

**Pregunta 4.** Esta pregunta permitirá comprobar los conocimientos morfosintácticos del alumno. Cada uno de los apartados (**a** y **b**) podrá ser calificado con un punto.

**Pregunta 5.** Esta pregunta permite al alumno demostrar su capacidad para expresarse libremente en francés.

Se valorará **positivamente**: la capacidad argumentativa del alumno, la riqueza del léxico, la complejidad de las construcciones morfosintácticas utilizadas, así como el buen uso y la corrección gramatical de la lengua empleada.

Se valorará **negativamente**: la falta de coherencia en la exposición, la pobreza del léxico, la repetición de las palabras, las frases copiadas del texto y las incorrecciones morfosintácticas.

La respuesta que **no se ciña** al tema a desarrollar se calificará con **cero** puntos, sin considerar en absoluto el uso correcto de la lengua si existiera.

Se calificarán con **cero** puntos las respuestas que incluyan fragmentos copiados del texto, salvo que se indique expresamente, como es el caso de la pregunta 1.