



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE)
Curso 2006-2007
MATERIA: DIBUJO ARTÍSTICO II

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

Estructura y opcionalidad:

Para realizar esta prueba el alumno deberá elegir una de las dos opciones que se ofrecen: **opción A y opción B.**

Cada una de las opciones tiene 2 partes: **1ª parte y 2ª parte.**

La letra que identifica la opción elegida ha de anotarse claramente en la 1ª página del cuadernillo de exámen.

No son válidas las pruebas en las que se haya elegido una parte de una opción y la otra parte de la otra opción.

- La **1ª parte** consiste en la realización de un **dibujo relativo a un texto.**
- La **2ª parte** consiste en realizar un **dibujo basado en un modelo** del natural.

Para la realización de ambos dibujos el tribunal facilitará los papeles correspondientes. En los dos casos DIN A 2.

La técnica, en los dos casos, es libre, pero en la entrega los dibujos deberán estar secos y no se admitirán aquellos que manchen, salvo que se entreguen debidamente aislados por papeles de croquis que no sobrepasen el tamaño del papel del dibujo.

Tiempo: 3 horas en total.

Valoración: Cada opción se valorará según los criterios parciales expuestos a continuación:

OPCIÓN A	Primera parte	<i>Creatividad.....</i> <i>Adecuación al texto.....</i> <i>Valores plásticos.....</i>	2 puntos 1 punto 2 puntos
	Segunda parte	<i>Semejanza con el modelo.....</i> <i>Calidad plástica.....</i>	3 puntos 2 puntos
		Total	10 puntos

OPCIÓN B	Primera parte	<i>Coherencia con el espacio creado...</i> <i>Calidad plástica del dibujo.....</i>	3 puntos 2 punto
	Segunda parte	<i>Creatividad.....</i> <i>Calidad plástica.....</i>	3 puntos 2 puntos
		Total	10 puntos

OPCIÓN A

1ª parte

Realizar una composición libre a partir del siguiente texto:

Por el desierto jardín pasaba bailando, de vez en cuando, frente a la ventana iluminada, una hoja que dejaba una estela clara en medio de la oscuridad. Las tinieblas parecían desvanecerse, retroceder, para volver a avanzar al instante siguiente y permanecer inmóviles como un muro frente a la ventana. Esas tinieblas formaban un muro en sí mismas. Era como si un ejército negro de enemigos hubiera llegado a la tierra, hubiera dado muerte a los hombres, o los hubiera expulsado, o les hubiera hecho cualquier otra cosa, de modo que no quedaran ni rastros de ellos.

ROBERT MUSIL *“Las tribulaciones del estudiante Törles”*

2ª parte

Copiar el modelo propuesto, que está compuesto por los siguientes elementos: periódicos, cajas de cartón, bolsas de papel y ropa.

Se ha de tener en cuenta que al tratarse de un **dibujo de copia**, las cuestiones de *situación, relación entre forma y fondo, composición, proporción y claroscuro*, son muy importantes.

OPCIÓN B

1ª parte

Representar el panorama descrito en el siguiente texto:

Un clarinetista de edad indefinida, con un sombrero que le oscurecía la cara, sentado en la acera con las piernas cruzadas a la manera de un encantador de serpientes. Justo delante de él había dos monos de cuerda, uno con una pandereta y el otro con un tambor. Mientras uno sacudía el otro golpeaba, marcando un extraño y preciso ritmo, el hombre improvisaba infinitas y minúsculas variaciones con su instrumento, balanceando el cuerpo rígidamente hacia delante y hacia atrás, imitando enérgicamente el ritmo de los monos.

PAUL AUSTER. *“La trilogía de Nueva York”*.

2ª parte

Realizar una **interpretación libre del modelo** propuesto que está compuesto por los siguientes elementos: periódicos, cajas de cartón, bolsas de papel y ropa.

Se ha de tener en cuenta que al tratarse de una **interpretación libre** es importante la creatividad, entendiendo como tal la originalidad y la imaginación, que deberá ser coherente, de alguna manera, con el modelo de referencia.

DIBUJO ARTÍSTICO II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Con carácter general debe tenerse en cuenta que las fracciones de puntos sólo pueden tomarse de 0,25 en 0,25, de modo que, por ejemplo, entre 7 y 8 las únicas notas posibles serán **7,00 – 7,25 – 7,50 – 7,75 – 8,00**.

OPCIÓN A

Primera parte

Dado el carácter de libertad creativa que la propuesta contiene, este es el aspecto que debe considerarse con mayor peso específico en la valoración total. No obstante, la referencia al texto, a otros aspectos generales del lenguaje plástico, hace que los **cinco puntos** que esta opción tiene asignados se distribuyan del siguiente modo:

<i>Creatividad (*)</i>	2 puntos
<i>Adecuación al texto</i>	1 punto
<i>Valores plásticos</i>	2 puntos
Total	5 puntos

Segunda parte

Al tratarse de un dibujo de copia, deber tener mayor peso en la calificación final la semejanza con el modelo, al ser este un rasgo tan característico de esta modalidad de dibujo. También serán objeto de valoración otros aspectos, como es la distribución en el papel del conjunto, entonación del claroscuro, uso adecuado de los procedimientos y calidad plástica del resultado. La distribución de los **cinco puntos** es la siguiente:

<i>Semejanza con el modelo</i>	3 puntos
<i>Calidad plástica</i>	2 puntos
Total	5 puntos

OPCIÓN B

Primera parte

En esta propuesta se exige una coherencia con el espacio descrito que está determinado por los siguiente:

<i>Coherencia del espacio creado</i>	3 puntos
<i>Calidad plástica del dibujo</i>	2 puntos
Total	5 puntos

Segunda parte

Al ser la creatividad el rasgo principal de esta propuesta, tendrá el mayor peso en la calificación. La distribución de los **cinco puntos** es la siguiente:

<i>Creatividad</i>	3 puntos
<i>Calidad plástica</i>	2 puntos
Total	5 puntos

(*) Entiéndase por **creatividad**, en ese contexto, la capacidad de innovación, originalidad, o bien, imaginación, pero todo ello con una coherencia, o sentido, que haga que la obra tenga unidad expresiva. De ese modo pueden descartarse soluciones como la de limitarse a desdibujar, sin ningún sentido, y cambiar sistemáticamente los colores del modelo.