



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE)

Curso 2004-2005

MATERIA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

Junio
Septiembre
R1 R2

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: Esta prueba está compuesta por dos opciones **A** y **B**, sólo puede realizarse una de ellas, no está permitido ejecutar apartados de dos opciones distintas.

Cada opción consta de 5 ejercicios. Las cuestiones nº1, nº2, nº3 y nº4 se contestarán en el cuadernillo; la cuestión nº5, de carácter práctico, se realizará sobre el soporte especial entregado por el tribunal de examen.

TIEMPO: La duración de la prueba es de **dos horas**.

CALIFICACIÓN: Las cuestiones nº1, nº2, nº3 y nº4 se valorarán cada una con un máximo de 1 punto (total 4 puntos) y el ejercicio práctico (cuestión nº5) se evaluará con un máximo de 6 puntos.

OPCIÓN A

1ª.- Explicar el concepto de **línea** en dibujo, como análisis de formas ¿Qué importancia tienen, en el resultado final, los materiales empleados? Justificar la respuesta.

2ª.- Matisse, en la última época de su vida, realizó obras con **collage** ¿Qué tipo de material utilizaba? Citar tres artistas que hayan utilizado también el collage.

3ª.- En el grabado en relieve, o **xilografía**, ¿Cómo se consiguen las líneas de la imagen? ¿Qué herramientas se utilizan? ¿Cómo se entinta la matriz? ¿De cuántas formas puede efectuarse la presión de estampación?

4ª.- Definir cómo es un **ritmo asimétrico** en el lenguaje gráfico-plástico. Dibujar tres casos.

5ª.- Mediante **técnica magra**, realizar una composición que refleje el siguiente texto de *Los Diccionarios del Arte*, "Héroes y dioses de la Antigüedad":

"Vulcano, hijo de Júpiter y Juno, es el dios del fuego, presentado en los relatos míticos como un rey cojo, defecto que, según algunos mitos, se remonta a su nacimiento. Por este motivo, Juno, avergonzada de él, arrojó del Olimpo al niño todavía en pañales. Caído en el Océano, Vulcano fue recogido por Tetis, que lo crió durante nueve años"

OPCIÓN B

1ª.- ¿Qué **técnica pictórica** no precisa aglutinante en su aplicación? Indicar los materiales que se requieren en su práctica.

2ª.- ¿Qué se entiende por “**primer término**”, “**segundo término**” y “**tercer término**” en una obra bidimensional? Explicar como se pueden conseguir estos términos mediante texturas.

3ª.- Diferencias y puntos en común entre **Pop Art** y **Op-Art**.

4ª.- ¿Cuál es la diferencia fundamental entre **escala cromática** y **acromática**?

5ª.- Mediante **técnica seca**, realizar una composición apropiada basándose en el siguiente tema:

“En el mercado, la frutera grita su mercancía: ¡¡melones, sandías, plátanos, manzanas, uvas!!”