



INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: Esta prueba está compuesta por dos opciones **A** y **B**, sólo puede realizarse una de ellas, no está permitido ejecutar apartados de dos opciones distintas.

Cada opción consta de 5 ejercicios. Las cuestiones nº1, nº2, nº3 y nº4 se contestarán en el cuadernillo; la cuestión nº5, de carácter práctico, se realizará sobre el soporte especial entregado por el tribunal de examen.

TIEMPO: La duración de la prueba es de **dos horas**.

CALIFICACIÓN: Las cuestiones nº1, nº2, nº3 y nº4 se valorarán cada una con un máximo de 1 punto (total 4 puntos) y el ejercicio práctico (cuestión nº5) se evaluará con un máximo de 6 puntos.

OPCIÓN A

1ª.- Definir las siguientes **maneras de percibir o realizar el Dibujo**: de forma realista, de forma abstracta, de forma surrealista y de forma científica.

2ª.- Definir en qué consiste la técnica del **fresco**. Indicar soportes y materiales. Nombrar un artista destacado que lo haya utilizado asiduamente.

3ª.- En el **grabado en hueco**, ¿Para qué se hacen los biseles en las matrices? ¿Qué tipo de tintas se utilizan? ¿Por qué se moja el papel de estampar? ¿Por qué se limpia la superficie de la matriz?

4ª.- En el lenguaje gráfico-plástico, los **elementos fundamentales** son el punto, la línea y el plano, ¿Cuál es el concepto de su utilización? ¿Cómo se define cada uno de ellos?

5ª.- Mediante **técnica seca**, realizar una composición que refleje el siguiente texto del poeta Rafael Alberti: *A la pintura*.

“A LA LÍNEA.

*A ti, contorno de la gracia humana,
recta, curva, bailable geometría,
delirante en la luz, caligrafía
que diluye la niebla más liviana”*

OPCIÓN B

1ª.- ¿Cómo influye la **capacidad de absorción** de un soporte en el proceso de ejecución de una obra pictórica? ¿Cómo se puede modificar esa cualidad? Poner dos ejemplos de soportes comentando sus características.

2ª.- Definir el concepto de **forma** y explicar la importancia que tiene en la obra plástica.

3ª.- Explicar en qué consiste el **graffiti**. ¿Qué materiales se utilizan? Soportes y lugares sobre los que se realiza.

4ª.- ¿Qué se entiende por **interacción del color**? Citar tres ejemplos.

5ª.- Mediante **técnica húmeda**, realizar una composición apropiada basándose en el siguiente tema:

“El parque con la fina lluvia, está llorando grises y malvas sobre los árboles y los niños”