



### INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

**INSTRUCCIONES:** La prueba consta de dos opciones, de las que el alumno elegirá una y responderá a las preguntas que se le formulan en la opción elegida. Podrá hacer uso del **Apéndice gramatical** incluido en el Diccionario.

**TIEMPO:** Una hora y treinta minutos.

**CALIFICACIÓN:** La 1ª pregunta podrá alcanzar una puntuación máxima de 5 puntos. Las cinco restantes podrán calificarse hasta un punto cada una de ellas.

#### OPCIÓN A

*Preparativos de los ejércitos de César y de Ariovisto para la batalla.*

Caesar primam et secundam aciem in armis esse<sup>1</sup>, tertiam castra munire iussit. Hic locus ab hoste circiter passus sexcentos aberat. Eo<sup>2</sup> circiter hominum sedecim milia expedita cum omni equitatu Ariovistus misit, quae copiae<sup>3</sup> nostros terrerent et munitione prohiberent.

<sup>1</sup> *esse*: depende de *iussit*; <sup>2</sup> *Eo*: adverbio; <sup>3</sup> *quae copiae...*: “para que estas tropas...”.

#### PREGUNTAS:

- 1) Traduzca el texto.
- 2) Analice morfológicamente las palabras del texto *castra*, *hominum*, *nostros*, *prohiberent*, indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto.
- 3) Analice sintácticamente *Hic locus ab hoste circiter passus sexcentos aberat*.
- 4) Escriba dos palabras españolas relacionadas etimológicamente con *equitatus*, *-us*, y otras dos con *mitto*, *-is*, *-ere*, *misi*, *missum*. Explique su significado.
- 5) Indique y describa dos de los cambios fonéticos experimentados por la palabra latina *terciam*, y otros dos por *sexcentos* en su evolución al castellano. Señale el resultado final de dichas evoluciones.
- 6) Señale las características fundamentales de dos géneros poéticos latinos.

## OPCIÓN B

*El autor ironiza sobre las bellas y refinadas habilidades de Ático, a quien dirige el poema.*

Declamas belle, causas agis, Attice<sup>1</sup>, belle,  
historias bellas, carmina bella facis,  
componis belle mimos, epigrammata<sup>2</sup> belle,  
bellus grammaticus, bellus es astrologus,  
et belle cantas et saltas, Attice, belle,  
bellus es arte lyrae, bellus es arte pilae.

<sup>1</sup> *Atticus*, -i: "Ático" (nombre de varón); <sup>2</sup> *epigramma*, -atis: "epigrama" (composición poética).

### PREGUNTAS:

- 1) Traduzca el texto.
- 2) Analice morfológicamente las palabras del texto *bellas*, *carmina*, *saltas*, *pilae*, indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto.
- 3) Analice sintácticamente *componis belle mimos*, *epigrammata belle*, / *bellus grammaticus*, *bellus es astrologus*.
- 4) Escriba dos palabras españolas relacionadas etimológicamente con *compono*, -is, -ere, *composui*, *compositum*, y otras dos con *ars*, -tis. Explique su significado.
- 5) Indique y describa dos de los cambios fonéticos experimentados por la palabra latina *grammaticum*, y otros dos por *facere* en su evolución al castellano. Señale el resultado final de dichas evoluciones.
- 6) Mencione dos historiadores latinos y el título de alguna obra de cada uno de ellos.