



INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

ESTRUCTURA: La prueba consta de tres partes: audiciones musicales, conceptos y tema.

INSTRUCCIONES: Las audiciones son las mismas para todos; se escucharán fragmentos breves pero significativos de las obras propuestas en el programa. En las dos partes restantes el alumno deberá responder a una de las dos opciones, "A" o "B", que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una. Tanto en las audiciones como en los conceptos, el alumno deberá escribir solamente el número de opciones solicitadas. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.

PUNTUACIÓN: Las audiciones podrán obtener una calificación máxima de 4 puntos (0,5 por respuesta correcta); los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta); el tema una calificación máxima de 3 puntos.

TIEMPO: Una hora y media.

1. Escuche cada una de estas **dos audiciones** y conteste a las siguientes preguntas:

a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la audición.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|-----------------|-----------------|--------------------|
| - Dodecafonismo | - Zarzuela | - Barroco |
| - Debussy | - Impresionismo | - Gluck |
| - Ópera | - Brahms | - Música sinfónica |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

b) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces un fragmento de la ópera *Norma* de Bellini. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la audición.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|-------------|--------------------|------------|
| - Zarzuela | - Recitativo | - Ballet |
| - Bel canto | - Música romántica | - Sonata |
| - Aria | - Leitmotiv | - Obertura |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

OPCIÓN A

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes :

- | | | |
|----------------|----------------|------------------------|
| - Banda sonora | - Concierto | - Nacionalismo musical |
| - Aria | - Trovador | - Rock |
| - Beethoven | - Clavicémbalo | |

3. Desarrolle el tema **LA ÓPERA BARROCA**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras, de acuerdo con los epígrafes siguientes:

- El nacimiento de la ópera y su contexto histórico.
- La ópera seria: características, autores y obras.
- La ópera bufa: características, autores y obras.

OPCIÓN B

1. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes :

- Polifonía
- Villancico
- Aria
- Laúd
- Jazz
- Haydn
- Expresionismo musical
- Banda sonora

2. Desarrolle el tema **LA MÚSICA INSTRUMENTAL EN EL CLASICISMO**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras, de acuerdo con los epígrafes siguientes:

- a) Principales instrumentos y agrupaciones instrumentales del clasicismo.
- b) Formas instrumentales y sus características.
- c) Autores y obras más representativos.

Audición 1

Musical score for woodwinds and strings. The score is written on ten staves. The instruments are: HAUTE (Horn), CLARINETTES EN LA (Clarinets in A), CORN (Trumpets), 1^{re} HARPE (First Harp), 2^e HARPE (Second Harp), VIOLONS (Violins), ALTOS (Violas), VIOLONCELLES (Violoncelles), and CONTREBASSES (Double Basses). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *pp*, and *ppp*. There are also performance instructions like *glissando* and *Dir.* (Dirigido).

Musical score for flutes, oboes, clarinets, horns, and harps. The score is written on ten staves. The instruments are: 3 FLÛTES (3 Flutes), 2 HAUTOIS (2 Oboes), 2 CLARINETTES EN LA (2 Clarinets in A), 4 CORN A PISTONS EN FA (4 Horns in F), and 2 HARPES (2 Harps). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *pp*. There are also performance instructions like *Très modéré*, *1^{er} SOLO*, *p doux et expressif*, and *1^{er} glissando*. The harp part includes the text: *1^{re} accordez LA-B-SI, DO-F-MI, MI-F-A, SOL-B-LA*.

