



INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

ESTRUCTURA: La prueba consta de tres partes: audiciones musicales, conceptos y tema.

INSTRUCCIONES: Las audiciones son las mismas para todos; se escucharán fragmentos breves pero significativos de las obras propuestas en el programa. En las dos partes restantes el alumno deberá responder a una de las dos opciones, "A" o "B", que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una. Tanto en las audiciones como en los conceptos, el alumno deberá escribir solamente el número de opciones solicitadas. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.

PUNTUACIÓN: Las audiciones podrán obtener una calificación máxima de 4 puntos (0,5 por respuesta correcta); los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta); el tema una calificación máxima de 3 puntos.

TIEMPO: Una hora y media.

1. Escuche cada una de estas **dos audiciones** y conteste a las siguientes preguntas:

a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la audición.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|-----------------------|-----------------------|---------------|
| - Polifonía religiosa | - J.S. Bach | - Contrapunto |
| - Cantata | - Música renacentista | - Villancico |
| - Música romántica | - Madrigal | - Monodía |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

b) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces un fragmento de *La verbena de la Paloma* de Tomás Bretón. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la audición.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|---------------|--------------------|-----------------|
| - Ópera | - Siglo XIX | - Ballet |
| - Siglo XVIII | - Música sinfónica | - Siglo XX |
| - Zarzuela | - Música de cámara | - Música lírica |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

OPCIÓN A

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes :

- | | | |
|--------------------|-----------------|--------------|
| - Trovador | - Madrigal | - Serialismo |
| - Oratorio | - Bajo continuo | - Órgano |
| - Canto gregoriano | - Vivaldi | |

3. Desarrolle el tema **LA ÓPERA EN EL CLASICISMO**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras, de acuerdo con los epígrafes siguientes:

- La reforma operística de Gluck.
- Las óperas de Mozart.
- Diferencias con la ópera romántica.

OPCIÓN B

1. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:
 - Ballet
 - Monteverdi
 - Música electroacústica
 - Bel canto
 - Manuel de Falla
 - Vihuela
 - Dodecafonismo
 - Sonata
2. Desarrolle el tema **LA POLIFONÍA DESDE LOS INICIOS HASTA EL *ARS ANTIQUA***, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras, de acuerdo con los epígrafes siguientes:
 - a) La polifonía: definición y contexto histórico.
 - b) Las primeras formas de polifonía.
 - c) El *Ars Antiqua*.

Audición 1

Soprano
A - ve - - ma - ri - - a,

Alto
A - ve - - ma - ri - - a,

Tenor
A - ve - - ma - ri -

Bass
A - ve - -

8
gra - - ti - a ple - - - - na:

gra - - ti - a ple - - - - na:

a, gra - - ti - a ple - - -

ma - ri - - - a, gra - - -

1 - Audición 2

Número 5B. Habanera concertante

Tpo. Lento de Habanera

Flautín

Flauta

Oboe

Clarinetes en Si bemol

Fagot

Trompas en Fa

Trompetas

Trombones 1º y 2º

Trombón 3º

Timbales

Bombo

Triángulo, caja

Tpo. Lento de Habanera

RITA ANTONIA

CASTA-SUSANA

JULIAN

DON HILARION TABERNERO Y SERENO

GUARDIAS Y CORO

ver.

JULIAN (Muy concentrado y sin mirar a Susana)

(Ambos deben estar frente al público)

¿Dón-de vas con man-tón de Ma-ni-la? ¿Dón-de vas con ves-ti-do chi-

Tpo. Lento de Habanera

Violines I

Violines II

Viola

Violoncellos

Contrabajos

Disminuye hasta el pp