



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
(LOGSE)**

Curso 2004-2005

MATERIA: FUNDAMENTOS DE DISEÑO

Junio
Septiembre
R1 R2

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: La prueba tiene dos opciones: A y B. El/la alumno/a elegirá una de ellas. Cada una de las opciones se compone de dos partes.

TIEMPO: Dos horas.

CALIFICACION: Primera parte -cuestiones- puntuación máxima 3 puntos.

Segunda parte -diseño- puntuación máxima 7 puntos.

OPCIÓN A

Primera parte

Cuestiones teóricas

Desarrolle brevemente y con la mayor precisión posible las siguientes cuestiones:

1.- Especifique cuáles de los siguientes estilos históricos pertenecen al Funcionalismo o al Formalismo:

Movimiento Moderno, High Tech, Art Decó, Postmodernismo.

2.- Cómo definiría el concepto de “rediseño”.

3.- Diferencie lo que es un modelo funcional y una maqueta de presentación.

Segunda parte

Ejercicio de diseño gráfico

Diseñe el modelo para los mantelillos y los vasos característicos de una cadena de restaurantes llamada “CALAMAR”. Dimensiones: mantelillos, un DIN-A3. Vasos, el diámetro mayor de 7,50 cms., el diámetro menor de 5,00 cms. y la altura de 9,50 cms.

Bocetos y estudios previos

En una primera hoja DIN A3 se presentarán los bocetos, esquemas, etc., preparatorios del diseño.

Presentación final

En una segunda hoja DIN A3 se realizará la presentación final en técnica libre y a color. Se pueden incorporar cartulinas o papeles sin imágenes previas.

OPCIÓN B

Primera parte

Cuestiones teóricas

Desarrolle brevemente y con la mayor precisión posible las siguientes cuestiones:

1.- La Escuela Suiza es un movimiento tipográfico desarrollado en el país helvético en los años 1930 y 40 que dió lugar al llamado Estilo Internacional del diseño gráfico. ¿Cuál de las cuatro afirmaciones que hacemos abajo sobre ese estilo gráfico es incorrecta?

- Precedente fundamental del Estilo Internacional es el racionalismo de la Bauhaus.
- Son características las tipografías de palo seco y en particular se hicieron muy populares la Helvética y la Univers.
- Representantes de ese estilo son Raymond Loewy y Henry Dreyfuss.
- Los sistemas de retículas así como la claridad y reducción estética son otras señas de identidad de este estilo.

2.- Elija un ejemplo de objeto en el que sea importante la ergonomía y explique por qué.

3.- Enumere y defina con brevedad las diferentes etapas de un proyecto de diseño industrial.

Segunda parte

Ejercicio de diseño en el espacio

Diseñe un perchero de pared en el que se puedan colocar al menos dos prendas. Concrete los materiales necesarios para su realización.

Bocetos y estudios previos

En una primera hoja DIN A3 se presentarán los bocetos, esquemas, etc., preparatorios del diseño.

Presentación final

En una segunda hoja DIN A3 se hará la presentación final a escala, trazada a lápiz, utilizando color y técnica libres. En sistema diédrico, las vistas necesarias para definir con precisión el objeto. En sistema axonométrico, una volumetría del objeto.