



INSTRUCCIONES GENERALES DE VALORACIÓN

1. Lea todo el texto cuidadosamente, así como las preguntas.
2. Después de leer el texto y las preguntas, proceda a responder en lengua francesa sin copiar el texto.
3. Contesta a las preguntas en el orden en que están planteadas.

Calificación: las dos primeras preguntas se calificarán de 0 a 2 puntos cada una. La tercera se calificará de 0 a 1 punto, la cuarta pregunta de 0 a 2 puntos y la quinta de 0 a 3 puntos.

Tiempo: 1 hora y 30 minutos

Puntuación máxima: 10 puntos.

Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban.

La troisième partie des aventures cinématographiques de "Harry Potter" battra-t-elle les records spectaculaires établis par les deux premiers épisodes? Si c'est trop tôt pour répondre à cette question, "Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban" s'impose en tout cas comme le film le plus réussi de cette étonnante série qui sait conjuguer distraction populaire et ambition esthétique.

5 Ce sont surtout l'intelligence dans la caractérisation des personnages et le talent des acteurs britanniques ici présents qui expliquent la réussite du projet.

10 "À travers cette histoire qui nous parle de la magie et de créatures fantastiques se profilent* des questions passionnantes sur le passage à l'adolescence, la quête* d'identité, à la recherche d'un mentor*..." Ainsi s'exprime Alfonso Cuarón, réalisateur du troisième épisode de "Harry Potter". Autosatisfaction? Certainement pas.

15 Le conflit entre Harry Potter et les ombres de son passé donne lieu à des variations stimulantes. Ainsi cette séquence impressionnante où les héros retournent dans le passé et deviennent, le temps d'une longue scène, spectateurs d'eux-mêmes... Plus fantastique, plus imaginatif, et même plus métaphysique que les deux antérieurs, le film est l'occasion pour le cinéaste de donner libre cours à son imaginaire visuel. En traçant un chemin dans les rues de Londres, le réalisateur nous montre des créatures magiques, des personnages frappés par les lois de l'apesanteur * inédites; le film, malgré quelques longueurs, fait preuve d'une exigence formelle rare dans le cadre du divertissement populaire.

* se profiler : se présenter, apparaître.

* quête : action d'aller à la recherche.

* mentor : guide, conseiller sage et expérimenté.

* apesanteur : absence de l'attraction de la masse terrestre sur les corps matériels.

Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban

QUESTIONS:

1.- Dites si c'est *vrai* ou *faux*, d'après le texte. Vous devez justifier obligatoirement votre réponse en recopiant des phrases du texte.

- a) Le troisième film sur "Harry Potter" ne présente pas le même intérêt que les précédents.
- b) Dans ce troisième film les acteurs font des projets sur l'avenir.

2.- Répondez aux questions suivantes sans répéter les phrases du texte:

- a) Qu'est-ce qui explique la réussite de la troisième partie de "Harry Potter"?
- b) Qu'est-ce que le réalisateur nous montre dans ce troisième film?

3.- a) Cherchez les mots qui correspondent aux définitions suivantes:

- art qui produit, par certaines pratiques, des effets contraires aux lois naturelles.
- âge de la vie compris entre quinze et vingt ans.

b) Donnez d'après le contexte un synonyme des mots suivants:

- étonnante (ligne 4)
- imaginaire (ligne 16)

4.- a) Mettez les verbes entre parenthèses aux temps convenables:

- Il faut que je (aller) voir ce film.
- Je ne crois pas que ce (être) un film intéressant.
- Hier, elle (arriver) en retard.
- Je veux que tu (venir) me voir.

b) Complétez les phrases suivantes :

- Il faut avoirtemps d' aller voir ce film.
- J'ai ... frères et soeurs.
- Je n'ai pas stylo pour écrire.

5.- Que pensez-vous du cinéma fantastique? L'aimez-vous? Justifiez votre réponse. (Dix lignes environ)