



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE)

Curso 2004-2005

MATERIA: DIBUJO ARTÍSTICO II

Junio
Septiembre
 R1 R2

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

Estructura y opcionalidad:

Para realizar esta prueba el alumno deberá elegir una de las dos opciones que se ofrecen: **opción A** y **opción B**.

Cada una de las opciones tiene **2 partes: 1ª parte y 2ª parte**.

La letra que identifica la opción elegida ha de anotarse claramente en la 1ª página del cuadernillo de exámen.

No son válidas las pruebas en las que se haya elegido una parte de una opción y la otra parte de la otra opción.

La **1ª parte** consiste en la realización de un dibujo relativo a un texto.

La **2ª parte** consiste en realizar un dibujo basado en un modelo del natural.

Para la realización de ambos dibujos el tribunal facilitará los papeles correspondientes, ambos de formato **A-2**.

La técnica es libre, pero en la entrega los dibujos deberán estar secos y no se admitirán dibujos que manchen, salvo que se entreguen debidamente aislados por papeles de croquis que no sobrepasen el tamaño del dibujo.

Tiempo: 3 horas en total.

Valoración: Cada opción se valorará según los criterios parciales expuestos a continuación:

OPCIÓN A	Primera parte	<i>Creatividad.....</i> <i>Adecuación al texto.....</i> <i>Valores plásticos.....</i>	2 puntos 1 punto 2 puntos
	Segunda parte	<i>Semejanza con el modelo.....</i> <i>Calidad plástica.....</i>	3 puntos 2 puntos
	Total		10 puntos

OPCIÓN B	Primera parte	<i>Coherencia con el espacio creado...</i> <i>Calidad plástica del dibujo.....</i>	3 puntos 2 punto
	Segunda parte	<i>Creatividad.....</i> <i>Calidad plástica.....</i>	3 puntos 2 puntos
	Total		10 puntos

OPCIÓN A

1ª parte

Realizar una composición libre a partir del siguiente texto:

Permanecemos atados entre los barcos hasta la mañana, en que aquellos daneses nos arrastraron por el puente superior [...] Su capitán nos hizo poner en pie. Llevaba brazaletes de oro desde el codo hasta la axila; sus cabellos rojos eran largos y tenía bucles como los de una mujer, que le caían abundantemente por los hombros. Era rechoncho, de piernas arqueadas y largos brazos.

Rudyard Kipling. *Puck. Nuevas historias.*

2ª parte

Copiar el modelo propuesto, que está compuesto por los elementos del siguiente repertorio: rama seca, plástico de burbujas, arpillera, cono de cartón, y cajas de cartón.

Se ha de tener en cuenta que al tratarse de un **dibujo de copia**, las cuestiones de *situación, relación entre forma y fondo, composición, proporción y claroscuro*, son muy importantes.

OPCIÓN B

1ª parte

Representar el panorama descrito en el siguiente texto:

**El cielo está sereno tras la nieve.
Aún no llegó la primavera hasta el jardín pequeño,
pero las flores del ciruelo se ven junto al estanque.
En el árbol más alto
tejen su nido la urracas
y la luna se inclina sobre la hierba fría.**

Feng Yansi (S. X.) *Canto "Ci"* (fragmento)

2ª parte

Realizar una **interpretación libre del modelo** propuesto, que está compuesto por los elementos del siguiente repertorio: rama seca, plástico de burbujas, arpillera, cono de cartón, y cajas de cartón.

Se ha de tener en cuenta que al tratarse de una **interpretación libre** es importante la creatividad, entendiendo como tal la originalidad y la imaginación, que deberá ser coherente, de alguna manera, con el modelo de referencia.