



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
**PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE)**

Curso **2004-2005**

Junio  
 Septiembre  
 R1 R2

**MATERIA: DIBUJO ARTÍSTICO II**

**INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN**

**Estructura y opcionalidad:**

Para realizar esta prueba el alumno deberá elegir una de las dos opciones que se ofrecen: **opción A y opción B.**

Cada una de las opciones tiene **2 partes: 1ª parte y 2ª parte.**

La letra que identifica la opción elegida ha de anotarse claramente en la 1ª página del cuadernillo de exámen.

**No son válidas las pruebas en las que se haya elegido una parte de una opción y la otra parte de la otra opción.**

La **1ª parte** consiste en la realización de un dibujo relativo a un texto.

La **2ª parte** consiste en realizar un dibujo basado en un modelo del natural.

Para la realización de ambos dibujos el tribunal facilitará los papeles correspondientes, ambos de formato **A-2**.

La técnica es libre, pero en la entrega los dibujos deberán estar secos y no se admitirán dibujos que manchen, salvo que se entreguen debidamente aislados por papeles de croquis que no sobrepasen el tamaño del dibujo.

**Tiempo: 3 horas en total.**

**Valoración:** Cada opción se valorará según los criterios parciales expuestos a continuación:

<b>OPCIÓN A</b>	<b>Primera parte</b>	<i>Creatividad.....</i> <i>Adecuación al texto.....</i> <i>Valores plásticos.....</i>	<b>2 puntos</b> <b>1 punto</b> <b>2 puntos</b>
	<b>Segunda parte</b>	<i>Semejanza con el modelo.....</i> <i>Calidad plástica.....</i>	<b>3 puntos</b> <b>2 puntos</b>
	<b>Total</b>		<b>10 puntos</b>

<b>OPCIÓN B</b>	<b>Primera parte</b>	<i>Coherencia con el espacio creado...</i> <i>Calidad plástica del dibujo.....</i>	<b>3 puntos</b> <b>2 punto</b>
	<b>Segunda parte</b>	<i>Creatividad.....</i> <i>Calidad plástica.....</i>	<b>3 puntos</b> <b>2 puntos</b>
	<b>Total</b>		<b>10 puntos</b>

OPCIÓN A

1ª parte

Realizar una composición libre a partir del siguiente texto:

**La fiesta se cerró con fuegos artificiales, de múltiples formas y colores, unos rápidos como cohetes y otros daban formas esponjosas, como flores de luz. Todos en la villa celebraban con aplausos cada cambio de forma, algunos niños lloraban del susto ante el estruendo, en brazos de sus padres, estos más pendientes del juego de luces.**

**G. Torrente Ballester. "Los mundos imaginarios"**

2ª parte

**Copiar el modelo** propuesto, que está compuesto por los elementos del siguiente repertorio: Rama seca, torre de platos blancos, arpillera, plástico de burbujas y cajas de cartón.

Se ha de tener en cuenta que al tratarse de un **dibujo de copia**, las cuestiones de *situación, relación entre forma y fondo, composición, proporción y claroscuro*, son muy importantes.

---

OPCIÓN B

1ª parte

Representar el panorama descrito en el siguiente texto:

**Bowen se sienta en la silla de madera de respaldo recto y echa una mirada por la pequeña y ordenada habitación. Le hace pensar en la celda de un monje o en el refugio de un ermitaño: un sitio anodino, espartano, solo con lo estrictamente indispensable para vivir. Una cama individual, una cómoda, un hornillo, un frigorífico pequeño, una mesa y una estantería con unas docenas de libros, entre los cuales se ven ocho o diez diccionarios y una gastada *Enciclopedia Collier* en veinte volúmenes [...] No hay cuadro alguno colgado en las paredes, ni fotografías ni objetos personales a la vista. El único adorno es un calendario clavado con una chincheta en la pared, encima del escritorio: de 1945, abierto en el mes de abril.**

**Paul Aistre "La noche del oráculo" (fragmento)**

2ª parte

Realizar una **interpretación libre del modelo** propuesto, que está compuesto por los elementos del siguiente repertorio: rama seca, torre de platos blancos, arpillera, plástico de burbujas, y cajas de cartón.

Se ha de tener en cuenta que al tratarse de una **interpretación libre** es importante la creatividad, entendiendo como tal la originalidad y la imaginación, que deberá ser coherente, de alguna manera, con el modelo de referencia.