

**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
**PRUEBAS DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE)**

Curso 2002-2003

Junio  
Septiembre  
R1 R2

**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**

**INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN**

**INSTRUCCIONES:** El alumno habrá de responder a una de las dos opciones que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

**TIEMPO:** Una hora y treinta minutos.

**CALIFICACIÓN:** La que se indica al final de cada parte del ejercicio

**OPCIÓN A**

1.- Desarrolla el tema, "**LA ARQUITECTURA ROMÁNICA**", atendiendo especialmente a los siguientes epígrafes:

- a) Contexto socio-histórico del románico.
- b) Características generales de la arquitectura románica.
- c) La arquitectura románica en Europa.
- d) La arquitectura románica española.

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

2.- Analiza y comenta la lámina A del modo más completo posible.

(Puntuación máxima: 3 puntos).

3.- Define y/o caracteriza brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas por cada uno): **celosía, Duccio, expresionismo, cimborrio, cimacio, Manet.**

(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

4.- Menciona **cuatro escultores de la Grecia clásica**, indicando alguna obra de cada uno.

(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 por cada respuesta correcta).

## OPCIÓN B

1.- Lee detenidamente el texto y responde a las cuestiones más abajo indicadas.

(Puntuación máxima: 3 puntos).

*“Juan de Juni es extranjero, francés, se identifica de tal modo con el alma y la estética castellana, que logra las creaciones más características y, al mismo tiempo, las que más influencia han de ejercer en el último tercio del siglo, al fundirse con el manierismo introducido en Castilla por Gaspar Becerra. Por su clásico monumentalismo, su estilo es en las formas aparentemente diverso al de Berruguete; pero su raíz estética es la misma: esto es, el predominio del espíritu. En Juni, la grandiosidad, el heroísmo mítico de las figuras determina las formas hercúleas, monumentales, anonadantes, que se contorsionan, se revuelven, se agitan patéticamente en sí mismas, buscando el perfil llameante, helicoidal, al que tan aficionados fueron los discípulos de Miguel Angel”. (J.M. de Azcárate. “Escultura del siglo XVI”. Ars Hispaniae, vol.XIII, Madrid, 1958).*

- a) Resume las ideas fundamentales expuestas en el texto y comenta el momento socio-histórico en el que aparece el manierismo.
- b) Comenta las características generales de la escultura española del siglo XVI, haciendo especial mención de los escultores españoles que se citan en el texto.
- c) Indica alguno de los escultores españoles del siglo del siglo XVI con sus obras más significativas..

2.- Analiza y comenta la lámina B del modo más completo posible.

(Puntuación máxima: 4 puntos).

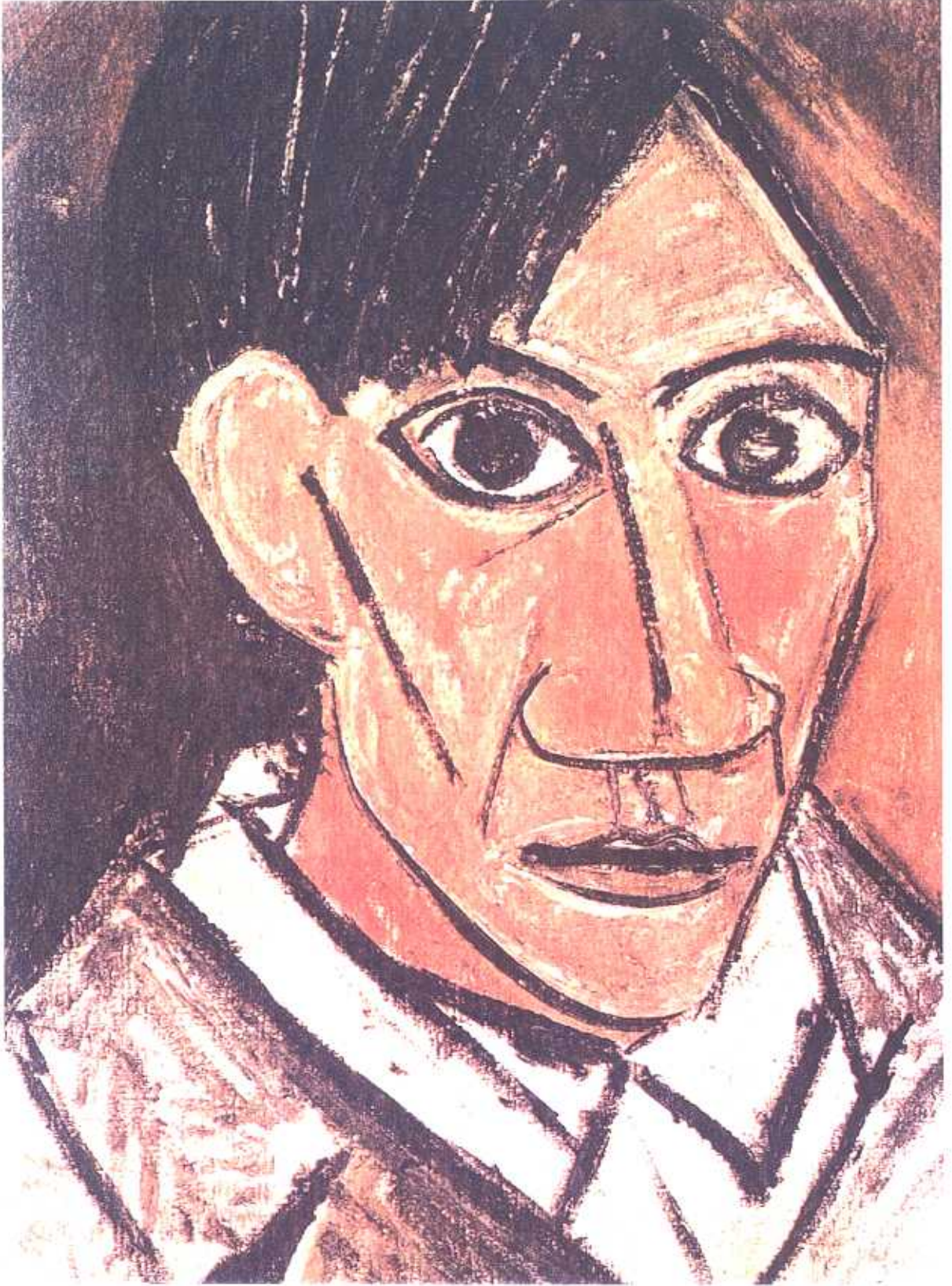
3.- Define y/o caracteriza brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **gárgola, Rubens, tenebrismo, almohadillado, plemento, Le Corbusier.**

(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

4.- Señala **cuatro “ismos” pictóricos del siglo XX**, mencionando un artista representativo de cada uno de ellos.

(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 por cada respuesta correcta).

A



B



HISTORIA DEL ARTE  
*LOGSE*

**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**

**TEMA:** Se pretende que el alumno desarrolle, "La Arquitectura románica" con especial atención a lo señalado en los epígrafes. La puntuación del tema será de 4 puntos, debiendo adjudicarse hasta un máximo de 1 punto a cada epígrafe. Se deberá tener en cuenta la estructura ordenada del tema y la claridad en la exposición antes que la sucesión inconexa de ideas y datos. Asimismo se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos.

**LÁMINA:** Se pretende que el alumno demuestre: a) la determinación del estilo artístico al que pertenece la obra y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la cronología exacta, aunque sí, al menos, el período o los siglos; b) se considerarán méritos relevantes la descripción técnica, el análisis estilístico razonado y el empleo de la terminología adecuada; c) se tendrán en cuenta las relaciones con otros estilos y el análisis de los aspectos históricos y del entorno socio-cultural. Asimismo se considerará la estimación personal del alumno frente a la obra. Se recuerda que no es fundamental el conocimiento del título de la obra ni su autor, aunque se considerarán como mérito sus respectivas indicaciones.

**TEXTO:** Se pretende que el alumno responda a las tres cuestiones que se indican a continuación del texto, cuyo enunciado es lo suficientemente claro como para que el calificador pueda adjudicar un punto a cada una de las respuestas correctas.

**TÉRMINOS/NOMBRES:** De acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una. La valoración de cada respuesta correcta será de 0,50 puntos.

**MENCIONES DE AUTORES/OBRAS:** Se pretende que el alumno mencione, según la opción elegida, autores o ejemplos bien característicos de la época o estilos solicitados, con indicación de algunos rasgos destacados de los mismos. Si la respuesta es correcta, se adjudicará 1 punto como máximo; 0,25 puntos por cada respuesta completa.

**OBSERVACIONES:** En cuanto a la ortografía y deficiencias de expresión, se atenderá a las normas de carácter general.