

UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBAS DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE)

Curso 2002-2003

MATERIA: FUNDAMENTOS DE DISEÑO

Junio
Septiembre
R1 R2

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: La prueba tiene dos opciones: A y B. El/la alumno/a elegirá una de ellas. Cada una de las opciones se compone de dos partes.

TIEMPO: Dos horas.

CALIFICACION: Primera parte -cuestiones- puntuación máxima 3 puntos.

Segunda parte -diseño- puntuación máxima 7 puntos.

OPCIÓN A

Primera parte

Cuestiones teóricas

Desarrolla brevemente y con la mayor precisión posible las siguientes cuestiones:

- 1.- Ordena cronológicamente la siguiente relación de estilos que se presenta ordenada alfabéticamente: Arts & Crafts, Art Decó, Art Nouveau, Bauhaus, Estilo Internacional, Minimalismo y Post Modernismo
- 2.- Qué importancia tiene en el diseño la aparición de nuevos materiales. Razona la respuesta citando y describiendo un ejemplo.
- 3.- Explica los aspectos que han de tenerse en cuenta a la hora de diseñar una carátula de un CD dedicado a la antología musical de un autor determinado.

Segunda parte

Ejercicio de diseño gráfico

Diseña, como parte integrante de una línea de complementos para una firma de ordenadores, una alfombrilla para ratón que aluda al tema informático. Define tanto el formato como los grafismos.

Bocetos y estudios previos

En una primera hoja DIN A3 se presentarán los bocetos, esquemas, etc., preparatorios del diseño.

Presentación final

En una segunda hoja DIN A3 se realizará la presentación final en técnica libre y a color. Se pueden incorporar cartulinas o papeles sin imágenes previas.

OPCIÓN B

Primera parte

Cuestiones teóricas

Desarrolla brevemente y con la mayor precisión posible las siguientes cuestiones:

- 1.- Describe cuáles son las diferencias técnicas y estéticas más relevantes entre los carteles de los primeros años del siglo XX y los de hoy día.
- 2.- Qué relación tienen las mezclas aditivas y sustractivas de colores con las imágenes impresas y con las de una pantalla de televisión.
- 3.- Explica razonadamente qué materiales son los más aconsejables a la hora de diseñar y fabricar juguetes infantiles. Cita un ejemplo.

Segunda parte

Ejercicio de diseño en el espacio

Diseña un portavelas que sirva como soporte donde ubicar dos o más velas. Debes concretar el material en que se va a realizar.

Bocetos y estudios previos

En una primera hoja DIN A3 se presentarán los bocetos, esquemas, etc., preparatorios del diseño.

Presentación final

En una segunda hoja DIN A3 se hará la presentación final a escala, trazada a lápiz, utilizando color y técnica libres. En sistema diédrico, las vistas necesarias para definir con precisión el objeto. En sistema axonométrico, una volumetría del objeto.

FUNDAMENTOS DE DISEÑO

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCION A*Primera parte*

Puntuación máxima 3 puntos.

Cada respuesta correcta se calificará con 1 punto.

Pregunta 1

Conocimiento del orden cronológico de varios movimientos relevantes del diseño universal.

Pregunta 2

Conocimientos sobre cómo los nuevos materiales ofrecen nuevas posibilidades de funciones y combinaciones de texturas lo que conduce a nuevos conceptos formales.

Pregunta 3

Conocimiento de cómo abordar un encargo concreto de diseño gráfico y jerarquizar sus objetivos.

Segunda parte

Puntuación máxima 7 puntos.

En la realización del diseño se valorará:

- Facilidad comunicativa del grafismo, así como coherencia conceptual y formal con el tema.
- Utilización y jerarquización de los elementos gráficos, observando el valor sintáctico del conjunto.
- Selección de imágenes universales para una fácil comunicación visual.
- Capacidad de utilización funcional del color.

A cada uno de estos apartados se le asignará una valoración máxima de 1,5 puntos.

- La presentación: destrezas en las técnicas gráficas y en la composición de las láminas.

A este apartado se le asignará una valoración máxima de 1 punto.

OPCION B*Primera parte*

Puntuación máxima 3 puntos.

Cada respuesta correcta se calificará con 1 punto.

Pregunta 1

Conocimientos de las diferencias técnicas y estéticas que separan el diseño de carteles de hace un siglo y el de ahora lo que marca distancias conceptuales.

Pregunta 2

Conocimiento de que las imágenes impresas se fundamentan en las mezclas sustractivas y las televisivas en las aditivas. **Pregunta 3**

Reflexión sobre la selección de los materiales para diseño infantil y su importancia para los aspectos sensoriales, higiénicos, didácticos y de seguridad.

Segunda parte

Puntuación máxima 7 puntos

En la realización del diseño se valorará

- La adecuación del objeto a la función práctica encargada.
- Equilibrio compositivo de los volúmenes y colores seleccionados y coherencia formal y material del objeto.
- Racionalidad e intuición en el desarrollo del proceso seguido.
- Utilización adecuada de los sistemas de representación y comunicación del proyecto.

A cada uno de estos apartados se le asignará una valoración máxima de 1,5 puntos.

- La presentación: destrezas en las técnicas gráficas y en la composición de las láminas.

A este apartado se le asignará una valoración máxima de 1 punto.