

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: Esta prueba está compuesta por dos opciones A y B, sólo puede realizarse una de ellas, no está permitido realizar apartados de dos opciones distintas.

Cada opción consta de 5 ejercicios. Las cuestiones nº1, nº2, nº3 y nº4 se contestarán en el cuadernillo; la cuestión nº5, de carácter práctico, se realizará sobre el soporte especial entregado por el tribunal de examen.

TIEMPO: La duración de la prueba es de dos horas.

CALIFICACIÓN: Las cuestiones nº1, nº2, nº3 y nº4 se valorarán cada una con un máximo de 1 punto (total 4 puntos) Y el ejercicio práctico (cuestión nº5) con un máximo de 6 puntos.

OPCIÓN A

1ª. – Posibles maneras o modos de realizar un dibujo de claroscuro utilizando únicamente líneas ¿Y utilizando únicamente la mancha?

2ª.- ¿Cómo se llama la técnica que se utiliza para transferir el dibujo por medio de perforaciones en la silueta? ¿En qué tipo de pintura se utiliza fundamentalmente?

3ª.- Goya en su Tauromaquia de Burdeos, utilizó la litografía en su ejecución. Indicar cómo se realiza la litografía en cuanto: 1) matrices, 2) materiales, 3) soportes de la estampa, 4) estampación.

4ª.- En el lenguaje gráfico-plástico, ¿Qué se entiende por ritmo? ¿Qué elementos intervienen de forma directa en el ritmo visual? Dibujar dos tipos de estructuras rítmicas distintas.

5ª. - Mediante **técnica mixta de aguada y lápices**, realizar una composición que refleje el siguiente texto de Henry Matisse:

“El viejo Renoir... llevaba las manos vendadas y los dedos eran como raíces, tan deformados por la gota que padecía que eran completamente incapaces de sostener un pincel”.

OPCIÓN B

1ª.- Diferencias básicas entre la pintura acrílica y la pintura al óleo. Aglutinantes, diluyentes y soportes

2ª.- ¿Qué se entiende por composición plástica? Enumera tres modos compositivos diferentes.

3ª.- En una obra final pictórica ¿Qué elementos materiales intervienen? Indicar cuatro de ellos.

4ª.- ¿Cómo influye la luz ambiental en la percepción del color materia? ¿Cómo ha de ser la luz para que la apariencia cromática de un objeto no se modifique? Proponer dos ejemplos en los que la luz cambie el color local del objeto.

5ª. - Realizar la composición más apropiada, mediante **técnica mixta**, basándose en el siguiente tema:

"Muchacha saltando a la cuerda".

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

- En las respuestas teóricas se valorará la claridad conceptual de los contenidos pedidos.
- En las realizaciones prácticas de los temas propuestos se tendrán en cuenta los siguientes bloques de conceptos (cada bloque se valorará con 2 puntos máximo):
 - *Bloque primero:
 - Dominio de la técnica empleada
 - Calidad final del ejercicio (limpieza, presentación,...)
 - *Bloque segundo:
 - Dominio de la forma (dibujo del tema, modulación de la línea, valores de claroscuro...)
 - Dominio del color (empleo correcto del color, expresividad de la mancha, unidad fondo y forma)
 - *Bloque tercero:
 - Adecuación concreta de la composición realizada al tema indicado.
 - Valoración de la creatividad y expresividad (concepto interpretativo de la idea dada)