

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

**INSTRUCCIONES:** Esta prueba está compuesta por dos opciones **A** y **B**, sólo puede realizarse una de ellas, no está permitido realizar apartados de dos opciones distintas.

Cada opción consta de 5 ejercicios. Las cuestiones nº1, nº2, nº3 y nº4 se contestarán en el cuadernillo; la cuestión nº5, de carácter práctico, se realizará sobre el soporte especial entregado por el tribunal de examen.

**TIEMPO:** La duración de la prueba es de **dos horas**.

**CALIFICACIÓN:** Las cuestiones nº1, nº2, nº3 y nº4 se valorarán cada una con un máximo de 1 punto (total 4 puntos) Y el ejercicio práctico (cuestión nº5) con un máximo de 6 puntos.

OPCIÓN A

1ª. - Explica el concepto de valor en un dibujo. Realiza de un modo gráfico tres ejemplos distintos.

2ª. - ¿Cómo se puede representar en una superficie bidimensional el efecto de profundidad espacial? Indicar tres maneras de lograrla.

3ª. - Explicar las características principales de la técnica del aguafuerte: 1) matrices, 2) procedimientos de incisión, 3) barnices, 4) características de los papeles de estampación y modo de presión.

4ª. - ¿Qué se entiende por collage? Exponer las diferencias entre collage y técnica mixta.

5ª. - Mediante **técnica mixta**, realizar una composición que refleje el siguiente texto de Albero Giacometti:

*"Aquella mañana, al despertarme, vi mi toalla por primera vez, aquella toalla sin peso, en una inmovilidad jamás vista y como suspendida en un espantoso silencio. Ya no guardaba relación alguna con la silla sin fondo ni con la mesa cuyas patas ya no se apoyaban en el suelo, lo tocaban apenas. No había relación alguna entre los objetos separados por inconmensurables abismos de vacío. Miraba mi habitación con pavor y un sudor frío corría por mi espalda."*

## OPCIÓN B

1ª. – Definir qué son materiales de carga ¿Qué efectos producen en la obra pictórica? Poner dos ejemplos.

2ª.-Definir qué es un plano bidimensional comparándolo con la imagen tridimensional.

3ª.- Explicar la diferencia entre instrumentos y técnicas. Relacionar cuatro técnicas con cuatro instrumentos.

4ª.- Definición y diferencias fundamentales entre color luz y color materia. Poner un ejemplo de empleo de cada uno.

5ª. - Realizar la composición más apropiada, mediante **técnica al agua**, basándose en el siguiente tema:

*“El espejo refleja la pasión del autorretrato”.*