

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: La prueba consta de dos opciones, de las que el alumno elegirá una y responderá a las preguntas que se formulan en la opción elegida. Podrá hacer uso del **Apéndice gramatical** incluido en el Diccionario.

TIEMPO: Una hora y treinta minutos.

CALIFICACIÓN: La 1ª pregunta podrá alcanzar una puntuación máxima de 5 puntos. Las cinco restantes podrán calificarse hasta un punto cada una de ellas.

OPCIÓN A

Cicerón reprocha a Publio Clodio el haber confiado a Sexto Clodio todo lo referente al aprovisionamiento de trigo, y las graves consecuencias derivadas de este hecho.

Tu¹ Sex. Clodio omne frumentum privatum et publicum, omnes provincias frumentarias, omnes mancipes, omnes horreorum claves lege tua tradidisti; qua ex lege² primum caritas³ nata est, deinde inopia. Impendebat fames, incendia, caedes, direptio; imminebat tuus furor omnium fortunis et bonis.

¹ *Tu Sex. Clodio... tradidisti:* "Tú pusiste en las manos de Sexto Clodio..."

² *qua ex lege:* "en virtud de esta ley".

³ *caritas:* "carestía".

PREGUNTAS:

- 1) Traduzca el texto.
- 2) Analice morfológicamente las palabras del texto *frumentarias, mancipes, tradidisti, omnium*, indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto.
- 3) Analice sintácticamente *imminebat tuus furor omnium fortunis et bonis*.
- 4) Escriba dos palabras españolas relacionadas etimológicamente con *publicus, -a, -um* y otras dos con *trado, -is, -ere, tradidi, traditum*. Explique su significado.
- 5) Indique y describa dos de los cambios fonéticos experimentados por la palabra latina *privatum* y otros dos por *bonum* en su evolución al castellano. Señale el resultado final de dichas evoluciones.
- 6) Señale algunas de las características fundamentales del género literario de la lírica y mencione dos autores latinos representativos del género.

OPCIÓN B

Eneas contempla con tristeza las escenas de la guerra de Troya grabadas en las puertas del palacio de la reina Dido: el cuerpo de su amigo Héctor, el rey Priamo suplicante, y, por último, se ve representado él mismo combatiendo contra los aqueos al lado del etiope Memnón.

Tum vero ingentem gemitum dat¹ pectore ab imo,
ut² spolia, ut² currus, utque² ipsum corpus amici
tendentemque manus Priamum conspexit² inermes³.
Se⁴ quoque principibus permixtum agnovit² Achivis,
Eoasque³ acies et nigri Memnonis arma.

¹ *dat, conspexit, agnovit*: el sujeto es Eneas; ² *ut... conspexit*: oración subordinada temporal: "cuando..."; ³ *inermes*: adjetivo que califica a *manus*; ⁴ *se*: se refiere a Eneas y va determinado por el participio *permixtum*; *Eoas*: forma del adjetivo *Eous*, *-a, -um*: "oriental".

PREGUNTAS:

- 1) Traduzca el texto.
- 2) Analice morfológicamente las palabras del texto *imo, ipsum, conspexit, se*, indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto.
- 3) Analice sintácticamente *tendentemque manus Priamum conspexit inermes*.
- 4) Escriba dos palabras españolas relacionadas etimológicamente con *princeps, principis* y otras dos con *arma, armorum*. Explique su significado.
- 5) Indique y describa dos de los cambios fonéticos experimentados por la palabra latina *gemitum* y otros dos por *amicum* en su evolución al castellano. Señale el resultado final de dichas evoluciones.
- 6) Mencione al principal representante del género literario de la oratoria latina e indique el título de dos de sus obras oratorias.