

UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBAS DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE)

Curso 2002 – 2003

MATERIA: DIBUJO ARTÍSTICO II

Junio

Septiembre

R1

R2

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

Estructura y opcionalidad. El examen consta de dos partes. En cada una de ellas el alumno dispondrá de dos opciones: **A** y **B**, debiendo escoger una sólo de ellas. La letra elegida en la primera parte será la misma en la segunda.

La **primera parte** se realizará en el formato A-3, que se adjunta, y en ella se atenderá a las propuestas que se hacen más abajo. El dibujo se realizará a "mano alzada" con técnica libre. Si hubiera que escribir algo se hará con bolígrafo.

La **segunda parte** se desarrollará a partir de un modelo del natural, sobre el papel de formato A-2 que entregará el Tribunal. El dibujo puede hacerse con cualquier procedimiento excepto los de "secado lento". Si éste pudiera manchar en su roce con otros dibujos, el alumno deberá proteger el trabajo al entregarlo, bien mediante "fijado" o colocando encima una hoja de papel de croquis.

En el caso de que se previera utilizar una técnica "al agua", el alumno deberá venir provisto de la cantidad suficiente de agua para no tener que salir del aula.

Tiempo: tres horas en total

Calificación: cada una de las dos partes tendrá el valor máximo de cinco puntos.

OPCIÓN **A**

Primera parte

A partir del siguiente texto, realiza una composición libre.

Estamos rodeados de cosas que no hemos hecho y que tienen una vida y una estructura diferente de la nuestra: árboles, flores, hierbas, ríos, montes, nubes. Durante siglos nos han inspirado curiosidad y temor. Han sido objeto de deleite.

Las hemos vuelto a crear en nuestra imaginación para reflejar nuestros estados de ánimo. Y ahora, pensamos en ellas como componentes de una idea que hemos llamado naturaleza.

"El arte del paisaje" Kenneth Clark.

Segunda parte

En papel, formato A-2, copia el modelo del natural propuesto que contiene: *Caballote, telas, cilindros y esferas*. Para hacerlo considera lo dicho sobre los procedimientos plásticos en las **Instrucciones Generales**.

Tienes que tener en cuenta que, tratándose de un dibujo de copia, las cuestiones de *situación, relación forma-fondo, composición, proporción y claroscuro*, son muy relevantes.

OPCIÓN **B**

Primera parte

Representa los objetos descritos a continuación:

Del oeste al sur, largas agujas de nubes de dulzón color corinto. Del oeste al norte, el templado azul del atardecer. Al este, las fachadas pálidas, los cavernosos espacios, la fosfórica negrura de la tormenta y de la noche avanzando. Alta, lejana, como una blanca playa la media luna.

"Balada del Manzanares" Ignacio Aldecoa

Ten en cuenta que esta representación no consiste en una descripción minuciosa de los objetos o personas citados, sino que en ella tienes que intentar transcribir el ambiente que te evoca el texto. Tratándose, por lo demás, de una expresión plástica debes tener presentes los valores propios de este lenguaje, tales como la representación espacial, la prioridad de unas formas sobre otras, la composición, la calidad gráfica del trazo y, en definitiva, todo lo que consideres que favorece la capacidad expresiva del dibujo.

Segunda parte

En papel, formato A-2, copia el modelo del natural propuesto que contiene: *Caballote, telas, cilindros y esferas*. Para hacerlo considera lo dicho sobre los procedimientos plásticos en las **Instrucciones Generales**.

Ten en cuenta que, tratándose de una **interpretación libre**, además de los valores plásticos deseables en cualquier dibujo, debes prestar atención a la creatividad, entendiéndolo por tal la capacidad de innovación, la originalidad y la imaginación, a la par que la coherencia suficiente para que sea una expresión plástica comprensible.