

<b>UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID</b> <b>PRUEBAS DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE)</b> Curso 2002 – 2003 <b>MATERIA: DIBUJO ARTÍSTICO II</b>	<u>Junio</u>
	Septiembre
	R1
	R2

### INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

**Estructura y opcionalidad.** El examen consta de dos partes. En cada una de ellas el alumno dispondrá de dos opciones: **A** y **B**, debiendo escoger una sólo de ellas. La letra elegida en la primera parte será la misma en la segunda.

La **primera parte** se realizará en el formato A-3, que se adjunta, y en ella se atenderá a las propuestas que se hacen más abajo. El dibujo se realizará a "mano alzada" con técnica libre. Si hubiera que escribir algo se hará con bolígrafo.

La **segunda parte** se desarrollará a partir de un modelo del natural, sobre el papel de formato A-2 que entregará el Tribunal. El dibujo puede hacerse con cualquier procedimiento excepto los de "secado lento". Si éste pudiera manchar en su roce con otros dibujos, el alumno deberá proteger el trabajo al entregarlo, bien mediante "fijado" o colocando encima una hoja de papel de croquis.

En el caso de que se previera utilizar una técnica "al agua", el alumno deberá venir provisto de la cantidad suficiente de agua para no tener que salir del aula.

**Tiempo:** tres horas en total

**Calificación:** cada una de las dos partes tendrá el valor máximo de cinco puntos.



### Primera parte

A partir del siguiente texto, realiza una composición libre.

El sol entre los follajes  
 y el viento por todas partes  
 llama vegetal te esculpen,  
 si verde bajo los oros  
 entre verdores dorada.

Construida de reflejos:  
 luz labrada por las sombras,  
 sombra deshecha en la luz.

*"Bajo tu Clara Sombra" Octavio Paz.*

### Segunda parte

En papel, formato A-2, **copia el modelo** del natural propuesto que contiene: *Caballote, telas, conos y prismas.* Para hacerlo considera lo dicho sobre los procedimientos plásticos en las **Instrucciones Generales.**

Tienes que tener en cuenta que, tratándose de un dibujo de copia, las cuestiones de *situación, relación forma - fondo, composición, proporción y claroscuro,* son muy relevantes.

OPCIÓN **B**

## Primera parte

Representa los objetos descritos a continuación:

*Me fui orientando por la cuneta y al poco tiempo reconocí la casa. El letrero, del que se habían desprendido varias letras, se mecía con el viento, colgando de un extremo sujeto por un clavo herrumbroso. Todo estaba atrancado por dentro: puertas, ventanas y postigos. Faltaban ya muchos vidrios y la construcción amenazaba derrumbarse de un momento a otro.*

*"La nave del almirante" Álvaro Mutis*

Ten en cuenta que esta representación no consiste en una descripción minuciosa de los objetos o personas citados, sino que en ella tienes que intentar transcribir el ambiente que te evoca el texto. Tratándose, por lo demás, de una expresión plástica debes tener presentes los valores propios de este lenguaje, tales como la representación espacial, la prioridad de unas formas sobre otras, la composición, la calidad gráfica del trazo y, en definitiva, todo lo que consideres que favorece la capacidad expresiva del dibujo.

## Segunda parte

En papel, formato A-2, **copia el modelo** del natural propuesto que contiene: *Caballote, telas, conos y prismas*. Para hacerlo considera lo dicho sobre los procedimientos plásticos en las **Instrucciones Generales**.

Tienes que tener en cuenta que, tratándose de un dibujo de copia, las cuestiones de *situación, relación forma - fondo, composición, proporción y claroscuro*, son muy relevantes.

## DIBUJO ARTÍSTICO II

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Con carácter general debe tenerse en cuenta que las fracciones de punto sólo pueden tomarse de 0,25 en 0,25 de modo que, por ejemplo, entre 7 y 8 las únicas notas posibles serán: 7,00 – 7,25 – 7,50 – 7,75 – 8,00

OPCIÓN **A****Primera parte**

Dado el carácter de libertad creativa que la propuesta contiene, éste es el aspecto que debe considerarse con mayor peso específico en la valoración total. No obstante, la referencia al texto, así como a otros aspectos generales del lenguaje plástico, hace que los **cinco puntos** que esta opción tiene asignados se distribuyan del siguiente modo:

<i>Creatividad</i> <sup>1</sup> .....	2 puntos
<i>Adecuación al texto</i> .....	1 "
<i>Valores plásticos</i> .....	2 "
Total	5 puntos

**Segunda parte**

Al tratarse de un dibujo de copia, características del mismo, tales como la semejanza con el modelo, deben ser primadas en la calificación total, considerando a renglón seguido aspectos como la distribución en el papel del conjunto, entonación del claroscuro, uso adecuado de los procedimientos y calidad plástica del resultado. La distribución de los **cinco puntos** que a esta segunda parte corresponden es la siguiente:

<i>Semejanza con el modelo</i> ..	3 puntos
<i>Calidad plástica</i> .....	2 "
Total	5 puntos

OPCIÓN **B****Primera parte**

En esta propuesta se exige una coherencia en el espacio creado con esos objetos. Para ello pueden intervenir, además de la composición, aspectos clave como la perspectiva y el punto de vista o la iluminación y el color, si éste se usase. La distribución de los **cinco puntos** será la siguiente:

<i>Coherencia del espacio creado</i> .....	3 puntos
<i>Calidad plástica del dibujo</i> .....	2 "
Total	5 puntos

**Segunda parte**

Siendo una propuesta en la que la creatividad es primordial, ella será el principal aspecto a considerar en la evaluación del ejercicio. De este modo la distribución de los **cinco puntos** será la siguiente:

<i>Creatividad</i> .....	3 puntos
<i>Calidad plástica</i> .....	2 "
Total	5 puntos

1. Entiéndase por **creatividad** la capacidad de innovación, originalidad, o bien, imaginación, pero todo ello con una coherencia, o sentido, que haga que la obra tenga unidad expresiva. De ese modo pueden descartarse soluciones como la de limitarse a desdibujar, sin ningún sentido, y cambiar sistemáticamente los colores del modelo.