

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: Esta prueba está compuesta por dos opciones **A** y **B**, sólo puede realizarse una de ellas, no está permitido realizar apartados de dos opciones distintas.

Cada opción consta de 5 ejercicios. Las cuestiones nº1, nº2, nº3 y nº4 se contestarán en el cuadernillo; la cuestión nº5, de carácter práctico, se realizará sobre el soporte especial entregado por el tribunal de examen.

TIEMPO: La duración de la prueba es de **dos horas**.

CALIFICACIÓN: Las cuestiones nº1, nº2, nº3 y nº4 se valorarán cada una con un máximo de 1 punto (total 4 puntos) Y el ejercicio práctico (cuestión nº5) con un máximo de 6 puntos.

OPCIÓN A

1ª . - Seleccionar dos técnicas de dibujo secas y explicar las características de cada una: soportes, materiales, diluyentes y las herramientas de aplicación.

2ª . - ¿Qué propiedades debe reunir un buen pigmento? Poner dos ejemplos de pigmentos.

3ª . - Goya, en los *Desastres de la guerra*, utilizó el grabado en hueco en su ejecución. Indicar cómo se realizan los siguientes procedimientos de grabado en hueco: 1) aguafuerte, 2) aguainta, 3) manera negra, 4) punta seca.

4ª . - Enumerar cuatro factores pictóricos que intervienen en la perspectiva aérea. Explicar cada uno de ellos.

5ª . - Mediante **técnica mixta**, realizar una composición que refleje el siguiente texto de Henry Matisse:

"He permanecido dos horas sentado en un sillón de mi taller, frente a las telas que son el comienzo de mi esfuerzo interrumpido".

OPCIÓN B

1ª. - ¿Cómo funcionan los siguientes materiales en un soporte no absorbente como el plástico? Indicar el procedimiento de aplicación más adecuado para obtener los mejores resultados: 1) temple, 2) acrílico, 3) ceras, 4) óleo

2ª.- Señalar las diferencias entre: 1) apunte, 2) boceto, 3) estudio, 4) obra final.

3ª.- Indicar cuatro soportes diferentes sobre los que se pueda realizar una **pintura al agua**, justificando la respuesta.

4ª.- Explicar el concepto de color gris ¿Cómo surge? ¿Qué tipos de grises hay?

5ª. - Realizar la composición más apropiada, mediante **técnica al agua**, basándose en el siguiente tema: *"Muchachos jugando a las cartas"*.