

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

**INSTRUCCIONES:** Esta prueba está compuesta por dos opciones A y B, sólo puede realizarse una de ellas, no está permitido realizar apartados de dos opciones distintas.

Cada opción consta de 5 ejercicios. Las cuestiones nº1, nº2, nº3 y nº4 se contestarán en el cuadernillo; la cuestión nº5, de carácter práctico, se realizará sobre el soporte especial entregado por el tribunal de examen.

**TIEMPO:** La duración de la prueba es de **dos horas**.

**CALIFICACIÓN:** Las cuestiones nº1, nº2, nº3 y nº4 se valorarán cada una con un máximo de 1 punto (total 4 puntos) Y el ejercicio práctico (cuestión nº5) con un máximo de 6 puntos.

OPCIÓN A

1ª.- Diferencias entre el dibujo de línea y de mancha. Poner un ejemplo de material adecuado para cada tipo de dibujo. Exponer diferentes tratamientos de la línea y de la mancha.

2ª.- Si el empleo del papel no se generalizó en Europa hasta el siglo XV ¿Qué otros soportes se utilizaban anteriormente en su lugar?

3ª.- Miró en su variada obra gráfica utilizó muy diversas técnicas de grabado y estampación. Indicar cómo se realizan los siguientes procedimientos: 1) monotipia, 2) litografía, 3) aguafuerte, 4) aguainta.

4ª.- Explicar la diferencia entre abstracción y figuración. Indicar un artista que represente cada una de ellas.

5ª. - Mediante **técnica grasa**, realizar una composición que refleje el siguiente texto de Henry Matisse:

*“Quiero traducir mis emociones por medio de una sucesión de movimientos de DANZA, lentos o rápidos, o mediante una pirueta elegante”.*

## OPCIÓN B

1ª.- Indicar cuatro materiales apropiados para realizar una pintura mural, explicando la técnica de aplicación más adecuada para cada caso.

2ª.- Indicar cuatro maneras mediante las que se puede producir el efecto de profundidad entre dos formas sin utilización de la perspectiva.

3ª.- Definir los siguientes términos: 1) empaste, 2) veladura, 3) frotado, 4) aguada.

4ª.- La interacción del color ¿Por qué efecto viene determinada?

5ª. - Realizar la composición más apropiada, mediante **técnica magra**, basándose en el siguiente tema:

*“Viejo borracho en la taberna”.*