

**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
**PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE)**

Curso 2001-2002

**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**

Junio  
Septiembre  
R1 R2

**INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN**

**INSTRUCCIONES:** El alumnos habrá de responder a una de las dos opciones que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

**TIEMPO:** Una hora y treinta minutos.

**CALIFICACIÓN:** La que se indica al final de cada parte del ejercicio

**OPCIÓN A**

1.- Desarrolla el tema **“LA ARQUITECTURA ROMANA”** atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Panorama histórico-cultural del momento y el espacio en que se desarrolla la arquitectura romana.
  - b) Características y aportaciones .
  - c) Ejemplos más significativos.
  - d) La arquitectura romana en “Hispania”.
- (Puntuación máxima : 4 puntos. 1 punto por cada epígrafe).

2.- Analiza y comenta la lámina **A** del modo más completo posible.

(Puntuación máxima; 3 puntos).

3.- Define y/o caracteriza brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes ( no más de cinco líneas para cada uno): **Praxiteles, trompa, arbotante, fresco, tenebrismo, Monet.**

(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada respuesta correcta)

4.- Menciona cuatro **escultores del siglo XX**, indicando alguna de sus características y obras más importantes. (Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 por cada respuesta correcta).

## OPCIÓN B

1.- Lee detenidamente el texto y responde a las cuestiones abajo indicadas.

(Puntuación máxima: 3 puntos)

*“Hace apenas cuatro años que algunos jóvenes desconocidos tuvieron ocasión de exponer, en casa del desinteresado y audaz Le Barc de Boutteville, unas telas, de las cuales, según era costumbre entonces, el público se mofaba sin piedad. En ella se mezclaban neoimpresionistas, algo mejor comprendidos ya, y algunos impresionistas de la antigua escuela, cuyo brillante y pródigo talento no les liberaba de las burlas .*

*Pues bien, esos jóvenes tienen hoy la pequeña satisfacción, la gran suerte -¡ a sus 25 años!- de ver cómo por todas partes se les observa con atención, con simpatía; cómo las risas cada vez han sido más extrañas en casa de Le Barc; cómo los amantes del arte compran sus obras; cómo los críticos les tratan como a los viejos maestros pintores; y cómo, algunos más jóvenes y algunos más viejos también, se dedican a imitarlos” (Maurice Denis: Prólogo a la novena exposición de pintores impresionistas y simbolistas. París, 1895).*

- Explica, según el texto, cómo se reciben las rupturas o innovaciones artísticas.
- ¿Cuáles fueron las aportaciones de los impresionistas?
- Señala cuatro pintores impresionistas o neoimpresionistas con sus características y obras más significativas.

2.- Analiza la lámina B del modo más completo posible

(Puntuación máxima: 4 puntos).

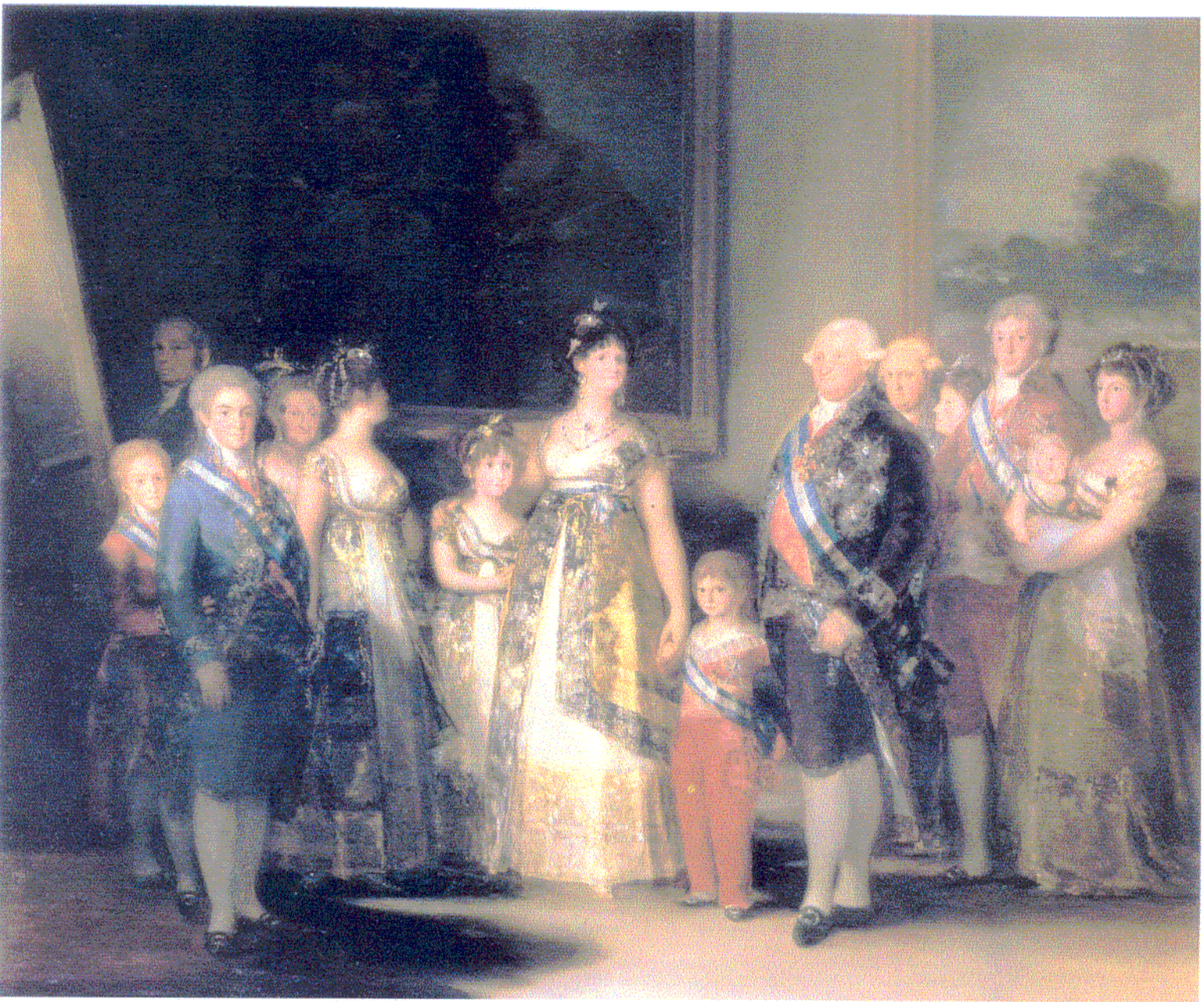
3.- Define y/o caracteriza brevemente cuatro de los seis términos y nombres siguientes ( no más de cinco líneas para cada uno): **frontón, mocárabe, Van Eyck, políptico, Bernini, dadaísmo.**

(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

4.- Menciona cuatro **escultores griegos** con sus características y obras más significativas.

(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 por cada respuesta correcta).

A





B