

**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
**PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE)**

Curso 2001-2002

**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**

Junio  
Septiembre  
R1 R2

**INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN**

**INSTRUCCIONES:** El alumnos habrá de responder a una de las dos opciones que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

**TIEMPO:** Una hora y treinta minutos.

**CALIFICACIÓN:** La que se indica al final de cada parte del ejercicio

**OPCIÓN A**

1.- Desarrolla el tema "**LA ESCULTURA BARROCA ESPAÑOLA**" atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Panorama histórico-cultural.
- b) Características generales.
- c) Principales escuelas.
- d) Escultores más representativos y sus obras.

(Puntuación máxima: 4 puntos).

2.- Analiza y comenta la lámina A del modo más completo posible.

(Puntuación máxima: 3 puntos)

3.- Define y/o caracteriza brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **mastaba, Murillo, cariátide, fauvismo, almohadillado, Van der Weyden.**

(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

4.- Menciona cuatro pintores del **Quattrocento italiano**, indicando sus rasgos más destacados.

(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 por cada respuesta correcta).

## OPCIÓN B

1.- Lee detenidamente el texto y responde a las cuestiones más abajo indicadas.

(Puntuación máxima: 3 puntos)

*“Una vez que yo haya afirmado que considero que Fidias es un gran artista, proseguirá: ¿Crees tú que Fidias ignoraba la especie de belleza de que hablas tú? ¿Por qué preguntas esto?. Porque él no ha hecho de oro los ojos de su Atenea ni el resto de su cara, como tampoco sus pies ni sus manos, como debería haberlo hecho para darles más belleza sino que los hizo de marfil; evidentemente, él pecó por ignorancia, al desconocer que el oro embellece todos los objetos a los que se aplica”. (Platón, Obras Completas, Madrid, 1966).*

- a) Resume las ideas fundamentales del texto y sitúalo en relación con el estilo a que se refiere.
- b) Comenta las características fundamentales de la escultura griega.
- c) Indica otros escultores de la Grecia Clásica, comentando sus obras brevemente.

2.- Analiza y comenta la lámina B del modo más completo posible.

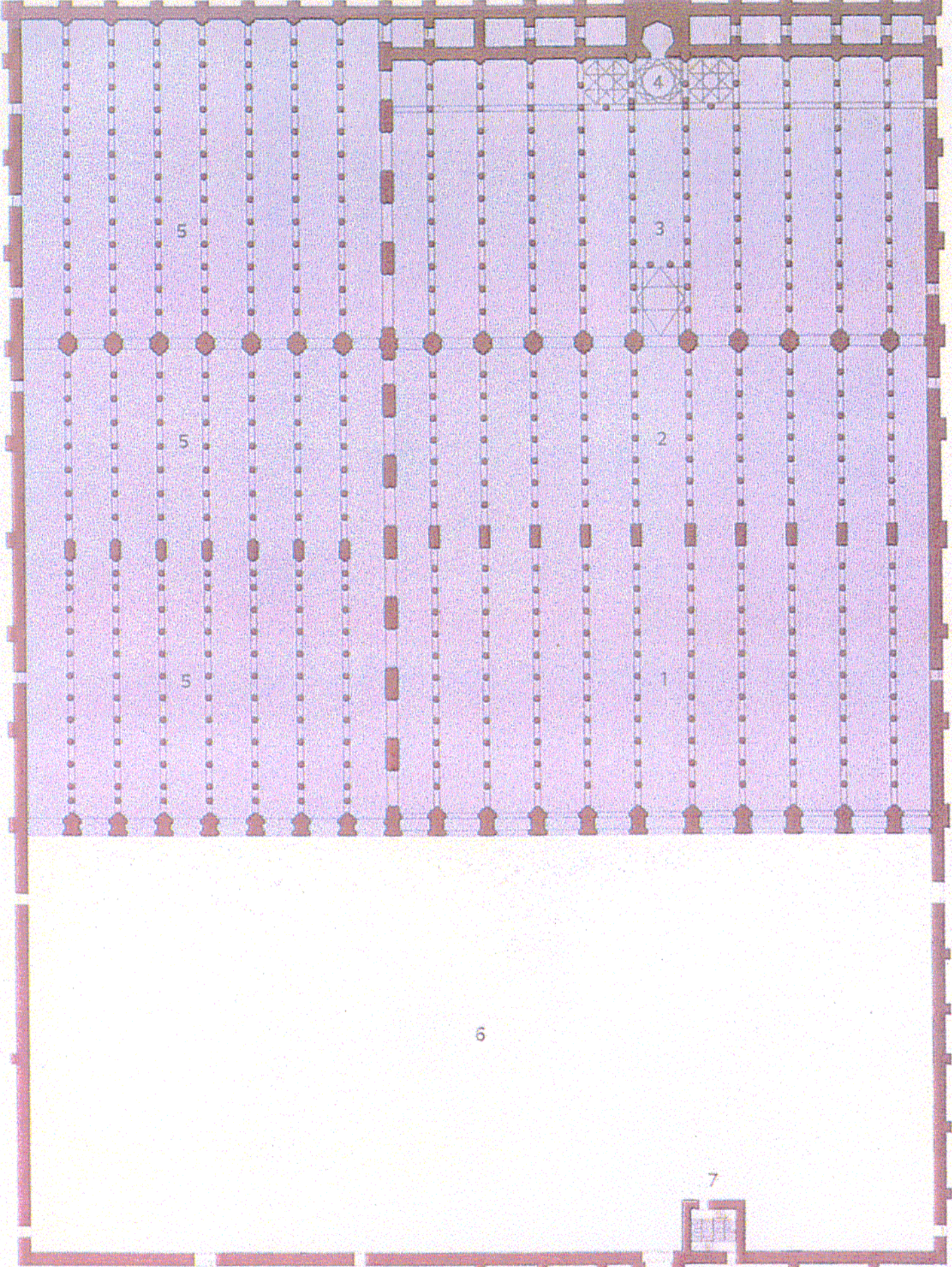
(Puntuación máxima: 4 puntos).

3.- Define y/o caracteriza brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **Matisse, pantocrator, zigurat, Valdés Leal, nazari, anfiteatro.**

(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

4.- Menciona cuatro **arquitectos del Barroco**, indicando alguna obra de cada uno de ellos.

(Puntuación máxima; 1 punto; 0,25 por cada respuesta correcta).



6

7

B

