

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

Estructura y opcionalidad. El examen consta de dos partes. En cada una de ellas el alumno dispondrá de dos opciones: A y B, debiendo escoger una sólo de ellas. La letra elegida en la primera parte será la misma en la segunda.

La **primera parte** se realizará en el formato A-3, que se adjunta, y en ella se atenderá a las propuestas que se hacen más abajo. El dibujo se realizará a "mano alzada" con técnica libre. Si hubiera que escribir algo se hará con bolígrafo.

La **segunda parte** se desarrollará a partir de un modelo del natural, sobre el papel de formato A-2 que entregará el Tribunal. El dibujo puede hacerse con cualquier procedimiento excepto los de "secado lento". Si éste pudiera manchar en su roce con otros dibujos, el alumno deberá proteger el trabajo al entregarlo, bien mediante "fijado" o colocando encima una hoja de papel de croquis.

En el caso de que se previera utilizar una técnica "al agua", el alumno deberá venir provisto de la cantidad suficiente de agua para no tener que salir del aula.

Tiempo: tres horas en total

Calificación: cada una de las dos partes tendrá el valor máximo de cinco puntos.

OPCIÓN **A**

Primera parte

A partir del siguiente texto, realiza una composición libre.

Brisas de caña mojada
Y rumor de viejas voces,
resonaban por el arco
roto de media noche.
Bueyes y rosas dormían.
Solo por los corredores
las cuatro luces clamaban
con el furor de San Jorge.

"Muerto de amor" (romancero gitano) Federico García Lorca, 1930.

Segunda parte

En papel, formato A-2, copia el modelo del natural propuesto que contiene: *Cajas de cartón, sillas plegables, recipientes y telas.* Para hacerlo considera lo dicho sobre los procedimientos plásticos en las **Instrucciones Generales.**

Tienes que tener en cuenta que, tratándose de un dibujo de copia, las cuestiones de *situación, relación forma-fondo, composición, proporción y claroscuro,* son muy relevantes.

OPCIÓN **B****Primera parte**

Representa los objetos descritos a continuación:

"En el fondo de un corredor, un no previsto muro me cerró el paso, una remota luz cayó sobre mí. Alcé los ofuscados ojos: en lo vertiginoso, en el altísimo, vi un círculo de cielo tan azul que pudo parecerme de púrpura. Unos peldaños de metal escalaban el muro. La fatiga me relajaba, pero subí, sólo deteniéndome a veces para torpemente sollozar de felicidad. Fui divisando capiteles y astrágalos, frontones triangulares y bóvedas, confusas pompas del granito y del mármol. Así me fue deparado ascender de la ciega región de negros laberintos entretnejidos a la resplandeciente Ciudad".

"El inmortal" Borges.

Ten en cuenta que esta representación no consiste en una descripción minuciosa de la persona y objetos citados, sino que en ella tienes que intentar transcribir el ambiente que te evoca el texto. Tratándose, por lo demás, de una expresión plástica debes tener presente los valores propios de este lenguaje, tales como la representación espacial, la prioridad de unas formas sobre otras, la composición, la calidad gráfica del trazo y, en definitiva, todo lo que consideres que favorece la capacidad expresiva del dibujo.

Segunda parte

En papel, formato A-2, **copia el modelo** del natural propuesto que contiene: *Cajas de cartón, sillas plegables, recipientes y telas.* Para hacerlo considera lo dicho sobre los procedimientos plásticos en las **Instrucciones Generales.**

Ten en cuenta que, tratándose de una **interpretación libre**, además de los valores plásticos deseables en cualquier dibujo, debes prestar atención a la creatividad, entendiendo por tal la capacidad de innovación, la originalidad y la imaginación, a la par que la coherencia suficiente para que sea una expresión plástica comprensible.