

Memoria noticiosa de la IV Edición Máster en Guión de Cine y Televisión



ALMA & UC3M presentan:
IV EDICIÓN MÁSTER DE GUIÓN
DE CINE Y TELEVISIÓN

MASTER CLASS INAUGURAL
IMPARTIDA POR EL
DR. ROMAN GUBERN
(Catedrático emérito UAB)

“Cine y literatura:
encuentros y desencuentros”.

La sesión tendrá lugar el jueves 14 de octubre
de 2010 a las 16.30 en la sala 14.0.11
Campus Getafe (c/ Madrid 128)
Universidad Carlos III de Madrid
Organizan:



Universidad
Carlos III de Madrid

03/03/2011

Bernardo Sánchez Salas adapta una novela de Azcona

Bernardo Sánchez Salas ha terminado el guión de “Los muertos no se tocan, nene”, con David Trueba y el director del filme: José Luis García Sánchez. El guión parte de la novela homónima e inacabada de Rafael Azcona que hubiese completado una trilogía del novelista junto a “El pisito” y “El cochecito”.

Sánchez Salas había trabajado con dos guiones-películas de Rafael Azcona, “El verdugo” y “El pisito”, dirigidas por Berlanga y Ferreri, para adaptarlos a la estructura en actos de la obra teatral. El estreno de “Los muertos no se tocan, nene”, que tendrá lugar el próximo noviembre, mostrará el resultado del viaje a la inversa, desde la novela a la gran pantalla.

Bernardo Sánchez Salas es profesor del Módulo de Estructura en el Máster en Guión de Cine y Televisión de la Universidad Carlos III de Madrid.

David Trueba desarrolló su última clase magistral en el máster sobre el tema “El tren del guión”.



**El jueves, 31 de marzo,
el dramaturgo y guionista
Ignacio del Moral,
interviene en las clases magistrales
del Máster en Guión de Cine y
Televisión con el tema
"Sin lugar en el sol,
la vida del guionista"**

Ignacio del Moral ha sido galardonado con un premio CEC (Mejor Guión Original) por *Los lunes al sol* (2002) junto con Fernando León de Aranoa y ha sido doblemente nominado a los Goya (Mejor Guión Original) por *Los lunes al sol* (2002) y *Cenizas del cielo* (2008), junto con Dionisio Pérez y José Antonio Quirós. Ha escrito el guión de *Lope*, de reciente estreno, en colaboración con Jordi Gasull.

01/03/2011

Fernando León de Aranoa e Ignacio del Moral visitan nuestro máster

Estos dos grandes profesionales de la industria cinematográfica española explicaron a los alumnos los retos a los que se enfrenta el guionista al escribir su historia y cómo en muchas ocasiones es inútil resistirse a los deseos de los personajes. Ambos trabajaron en el guión de "Los lunes al sol" (2002), dirigida también por Fernando León de Aranoa y cuyo guión ganó el premio CEC a "Mejor Guión Original".



Ignacio del Moral habla a los alumnos desde su experiencia

El guionista reflexionó sobre la versatilidad de los géneros ya que para él comedia es igual a tragedia más distancia: distancia irónica, espacial o temporal, como en el caso de Woody Allen. Igualmente defendió el uso de la acotación por parte del guionista e instó a los alumnos a encontrar el modo de escritura para señalar si el tono es irónico o si la imagen es distante, sin necesidad de nombrar los planos. *Lope* (2010) es el último trabajo de Ignacio del Moral en la gran pantalla. En el teatro tiene en los escenarios madrileños la obra *Santo*, curioso experimento en tres piezas sobre el

tema de la bondad. El guionista ofreció una visión muy positiva del oficio, recordó sus inicios como guionista de continuidad y recorrió el camino que desde allí le llevó al proceso creativo, refinado y laborioso, de *Los Lunes al sol*.

Fernando León de Aranoa: “Si tus acotaciones tienen más de dos líneas plantéate dirigir”.

En su visita al Máster de Guión de la UC3M Fernando León de Aranoa comenzó hablando sobre los condicionantes que le llevaron a compaginar la creación de guiones con la dirección, aunque confesó que el siempre se considerará guionista. Asimismo, recordó que cuando se dedicaba exclusivamente a la escritura y trabajaba con el guión a doble columna, una para la acción y otra para el sonido, se desesperaba preguntándose: "¿Dónde está la columna del tono".

Fernando León de Aranoa ha estrenado recientemente la película *Amador*, en la que vuelve a ejercer de director y guionista como ya lo hiciera en “Princesas” (2005) o “Barrio” (1998).



Carlos López: guionista y productor de *11-M. Los hechos probados*

Carlos López ha sido el guionista responsable de llevar a la pequeña pantalla la miniserie *11-M. Los hechos probados*, que se estrenará en Telecinco próximamente. La serie recrea los hechos previos a los atentados del 11-M en Madrid. Carlos López había trabajado, como guionista y productor-ejecutivo en *Horas*

de luz, donde colabora con José Ángel Esteban, actualmente tutor del Trabajo Fin de Máster. El largometraje, una de las películas españolas importantes en lo que

llevamos de siglo, estuvo dirigido por Manolo Matji, asimismo profesor de “Dramaturgia” en nuestro máster y que también colaboró en el guión.



En *11.M* Carlos López también alterna las dos funciones. Además de guionista de las dos horas y media de *tv movie*, Carlos López [también es el productor ejecutivo](#) de este proyecto que lleva gestándose desde hace un año. Según ha explicado su guionista-productor, el guión recrea los hechos previos a los atentados del 11-M en Madrid y sólo se basa en hechos probados judicialmente. La mini-serie constará de dos episodios, el segundo de los cuales está escrito por Carlos López y Miguel Ángel Fernández.

Carlos López es profesor y coordinador del módulo de “Escritura” en el Máster en Guion de Cine y Televisión de la Universidad Carlos III de Madrid.

01/05/2011

Daniel Tubau analiza las nuevas formas narrativas en su publicación “El guión del siglo 21, el futuro de la narrativa en el mundo audiovisual”.

Tras la publicación de “Las paradojas del guionista”, Daniel Tubau presenta su nuevo libro “El guión del siglo 21” en el que intenta desentrañar el oficio atendiendo a los inevitables cambios producidos por la consolidación de la sociedad de la información. Y es que la profesión de guionista está sufriendo una transformación que no se limita a la televisión o el cine, sino que puede y debe invadir todos los medios.

Daniel Tubau incorpora en su libro las posibilidades de la narrativa transmedia, *crossmedia* e hipertextual, así como los retos que la realidad aumentada, los videojuegos o Internet suponen para los esquemas de escritura tradicionales. Se trata de conceptos imprescindibles en el panorama audiovisual actual. No obstante, el autor ha querido dirigir el libro a un público amplio interesado en todas las formas de narrativa, incluida la de no ficción. En él pueden encontrarse interesantes coincidencias entre la narrativa clásica y las nuevas formas de narrativa que se exploran en sus páginas.



Daniel Tubau es coordinador del módulo de “Estructura Narrativa” en el Máster de Guión de Cine y Televisión de la Universidad Carlos III de Madrid.

Jorge Guerricaechevarría: “No existen las cinco normas del guión”

A pesar de bautizar su clase magistral con un título tan contundente como “Los cinco pasos del guión”, Jorge Guerricaechevarría bromeó con su propio título al reconocer que sólo había querido suscitar el interés de los alumnos.

El guionista hizo un repaso a los diferentes géneros asegurando que “el espectador quiere que le sorprendas con lo mismo”. Además, compartió algunos procedimientos para garantizar que la película escrita deje “posos” sobre los que reflexionar.

En cuanto a sus trucos a la hora de escribir Guerricaechevarría confesó que prefiere empezar sin un tema definido y dejar que este surja en el proceso, un proceso que recomienda recorrer siempre acompañado, especialmente por el futuro director.

En su larga trayectoria profesional Jorgue Guerricaechevarría ha sido coguionista de películas de gran éxito como “Celda 211” (2009), “Los crímenes de Oxford” (2008), “La comunidad” (2000) o “El día de la bestia” (1995).



“El guión casi nunca ocupa el lugar que le corresponde”

El doctor Jenaro Talens planteó a los futuros guionistas el acercamiento al guión como texto no autónomo, como una obra cuya producción de sentido escapa al control del autor. Por ello, durante la clase magistral, insistió en que el guión debe ser percibido como una propuesta de articulación ya que “la función del guión no es contar una historia sino establecer pautas estructurales”.

El ensayista invitó a los alumnos, ya en la última fase de escritura de sus guiones, a reflexionar sobre el problema de interacción entre la obra y su lector o espectador, cuyo objetivo no es sino permitir dialogar con el texto.

Jenaro Tales señaló el montaje como el lugar de producción del discurso cinematográfico, lugar de peregrinaje y reflexión para el guionista que no se conforme con ser un ilustrador de “novelas”.



El Dr. Jenaro Talens, poeta, ensayista y traductor, es Catedrático de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Comunicación Audiovisual en de Universidad de Valencia. Actualmente ocupa la cátedra de Literaturas Hispánicas y Literatura Comparada en la Universidad de Ginebra.

Máster en Guión de Cine y Televisión - Sesión de Clausura

El próximo 7 de Julio a las 12:00h, en la sala 14.0.11 (Edificio Concepción Arenal), tendrá lugar la ceremonia de clausura del Máster en Guión de Cine y Tv, con la sesión titulada:

"Ficción Histórica en TV"

Con la participación de:

Dña. Virginia Yagüe,

Guionista de series de televisión como, entre otras, "La Señora" o "14 de abril. La República".



D. Manuel Palacio,

Sr. Decano de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid y autor, entre otros libros, de la "Historia de la Televisión en España".

07/07/2011

Sesión de Clausura de la IV Edición

El 7 de Julio tuvo lugar la Máster Class que puso punto y final al curso bajo el título "Ficción Histórica en TV", atendiendo a una de los géneros que se abre paso con más fuerza en la televisión de nuestro país.

Esta última sesión contó con la presencia del **Dr. Manuel Palacio**, Sr. Decano de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid, historiados de la televisión y autor de la "Historia de la Televisión en España", y **Dña. Virginia Yagüe**, guionista de series de televisión como "La Señora" o "14 de abril. La República".

