

Pilar Carrera

mpcarrer@hum.uc3m.es

Licenciada en Periodismo y Publicidad (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea, 1998).

Estudios doctorales en la École de Hautes Études en Sciences Sociales de París (2000-2003).

Tesis doctoral: “Walter Benjamin: el paseante y la ciudad” (2004).

Profesora titular y Vicedecana de Periodismo de la Universidad Carlos III de Madrid. Imparte: Teoría de la comunicación mediática, Teoría y análisis del Documental, Oratoria (Grado en Periodismo) y Nuevos marcos teóricos de la comunicación en la era de Internet (Postgrado oficial).

Miembro de Grupo de investigación PASEET (Periodismo y Análisis social: Evolución, Efectos y Tendencias) de la UC3M, dedicado al análisis de las tendencias del periodismo en España, especialmente del periodismo digital.

Directora de la revista digital institucional de la UC3M, Digital3.

Ha escrito (en solitario) **Andrei Tarkovski: La imagen total** (Fondo de Cultura Económica, 2008) y **Teoría de la comunicación mediática** (Tirant lo Blanch, 2008); y en compañía: **España voz en off. Teoría y praxis de la prensa española en el contexto de la Guerra Fría** (Tirant lo Blanch 2008); **Periodismo en la era de Internet** (Ariel-Fundación Telefónica 2008); **Periodismo digital en tiempos de crisis** (Ariel-Fundación Telefónica 2009), entre otros.

Work in progress: Un libro sobre el cineasta finlandés Aki Kaurismaki para la editorial Cátedra.

Algunos artículos (por orden cronológico inverso): “Walter Benjamin, ¿recuerdan?” (Anthropos, 2009); “El ángel exterminador o el irresistible encanto de la interioridad” (Revista de Occidente, 2008); “¿Qué se hizo de las masas? Acerca de la plenitud teórica de conceptos en oportuno desuso” (Telos, 2008); “Tarkovski el inverosímil” (La Página, 2007); “Crimen y castigo” (Revista de Occidente, 2007); “Haschisch” (Revista de Occidente, 2006)...

Idiomas: Gallego, Francés, Inglés y Alemán.