



*graficadencia*

**LA OBRA DE**  
**JORNADAS WALTER BENJAMIN**  
**ARTE**  
**EN LA ÉPOCA DE SU REPRODUCTIBILIDAD TÉCNICA**  
**17 DE ABRIL DE 2008**

Edificio Concepción Arenal  
Sala 14.0.11. Campus de Getafe.

Área de Periodismo,  
Departamento de Periodismo  
y Comunicación Audiovisual.

Coordina: Pilar Carrera



Universidad  
Carlos III de Madrid

El ciclo Lecturas -que pretende dar cabida a jornadas sobre autores y temáticas de actualidad organizadas por el Área de Periodismo-, se inaugura con una serie de conferencias y mesas redondas sobre un texto de Walter Benjamin muy vinculado con la comunicación de masas y por ende de estricta actualidad: "La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica", uno de sus ensayos más conocidos y citados y, como siempre ocurre en estos casos, objeto de numerosos malentendidos.

Sobre este poso fructífero de "descodificaciones aberrantes" -todas lo son en cierto sentido- se organizan estas jornadas en las que participarán "lectores" asiduos de su obra.

Las jornadas van dirigidas a profesores, alumnos, PAS y público en general interesado en la obra de un pensador muy siglo XXI.

## PROGRAMA - 17 de abril de 2008

**Edificio Concepción Arenal.**

**Sala 14.0.11. Campus de Getafe.**

9.30	Presentación de las Jornadas
9.45	Representaciones ilusorias, especulaciones ambivalentes por Santos Zunzunegui
10.45	¿La perdida del aura como ganancia?: experiencias de los espectadores y cine por Carlos Thiebaut
11.45	Café
12.00	Aura, zeitgeist y violencia contra la imagen por Jorge Lozano
13.00	Coloquio
14.00	Comida
16.00	Mirar más allá, con los ojos cerrados por Domènec Font
17.00	Café
17.15	El deber inexcusable de traicionar a Benjamin al español por Abada Editores
18.00	Coloquio

**Clausura de las Jornadas**

