

Sala de proyecciones de la Biblioteca. Edificio Concepción Arenal (núm. 14)
Universidad Carlos III de Madrid (Campus de Getafe)

VIDEODROME

Aula de cine y televisión

Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual
en colaboración con la
Biblioteca de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
Universidad Carlos III de Madrid



Ciclos de cine y TV

Actividad organizada por el Área de Comunicación Audiovisual
Del 22 febrero al 31 mayo de 2007 • Coordinación: Elena Galán Fajardo

Presentación



Día 22 de febrero (jueves, 16.00 horas)

Presentación de la actividad y de los distintos ciclos por el profesor Manuel Palacio Arranz (Director del Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual) y proyección de la película *Oriente es oriente* (Damien O'Donnell, 1999) Una hilarante comedia sobre la integración de una familia mixta anglo paquistaní en el Londres de los años 70

Gus Van Sant: camino de la abstracción

Días 1 y 8 de marzo (jueves, 16.00 horas)

Presentado por el profesor Asier Aranzubia Cob (Área de Periodismo)

Las dos películas que se proyectan en este ciclo suponen un punto y aparte dentro de la filmografía de Gus Van Sant. La sorprendente y, en buena medida, inesperada radicalidad formal de *Elephant* (2003) y, sobre todo, de *Gerry* (2002) han convertido, de golpe y porrazo, a su máximo responsable en uno de los cineastas más sugerentes del panorama cinematográfico internacional de los últimos años



1 de marzo (jueves, 16.00 horas)

Dentro del laberinto o de cómo filmar el horror
Proyección de *Elephant* (Gus Van Sant, 2003)

Inspirada en algunas de las propuestas más radicales y enjundiosas del cine europeo de las últimas décadas (Bela Tarr, Chantal Akerman, Alexander Sokurov, etc), Gus Van Sant dirige su mirada (rigurosa y distanciada y, sin embargo, conmovedora) hacia de uno de los más trágicos acontecimientos de la historia reciente de los EEUU (la matanza del Instituto Columbine). Insistiendo en el camino abierto por *Gerry* (aunque en España conocimos primero *Elephant*, razón esta por la que en este ciclo invertiremos también el orden) el cineasta norteamericano recurre a un puesta en escena rigurosa y minimalista cuya solución más emblemática son esos dilatados planos secuencia que restituyen de manera íntegra los desplazamientos de los alumnos por los interminables pasillos de un instituto cuyo trazado termina recordando al de un laberinto.



8 de marzo (jueves, 16.00 horas)

Travesía del desierto o de cómo alcanzar la abstracción a través del cinematógrafo. Proyección de *Gerry* (Gus Van Sant, 2002)

Con esta película el cineasta norteamericano reorienta de manera inesperada y, sobre todo, radical su carrera, hasta el punto de que el otrora aplicado responsable de películas tan dispares como el *Drugstore cowboy* (1989), *El indomable Will Hunting* (1997) o *Psycho* (1998) se convierte, de la noche a la mañana, en un cineasta abstracto. La excusa temática se reduce aquí a la mínima expresión (dos amigos perdidos en el desierto) y lo mismo sucede con un paisaje y una puesta en escena progresivamente inclinados hacia la abstracción. Proceso este que cuya consecuencia última no es otra que la previsible transformación, en el tramo final de la película, de sus dos únicos personajes en figuras negras sobre fondo blanco.

Héroes y villanos del cine japonés

Días 15, 22 y 29 de marzo (jueves, 16.00 horas)

Presentado por el profesor Roberto Cueto (Área de Comunicación Audiovisual)

Un ciclo que propone un recorrido por algunos de los géneros cinematográficos más populares en la historia del cine japonés, sorprendentes películas donde la tópica imagen de Japón como una sociedad refinada y disciplinada convive con deslumbrantes estallidos de pasión, violencia y subversión



15 de marzo (jueves, 16.00 horas)

La nobleza del yakuza. Proyección de *Tokyo Drifter* (*Tokyo nagaremono*, Seijun Suzuki, 1966)

El *yakuza eiga* o película de gánsters fue uno de los géneros más populares en Japón en la década de los 60, una pintoresca adaptación de los esquemas del cine negro americano a la cultura nipona. Pero directores como el iconoclasta y gamberro Seijun Suzuki (cuyo arte no ha empezado a ser reivindicado en occidente hasta hace unos pocos años) fueron capaces de darle una vuelta de tuerca al género con su desconcertante sentido del humor. *Tokyo Drifter* es una joya del arte pop japonés y entre sus atractivos incluye a un pistolero que canta antes de disparar ("Flores que a los sueños dicen adiós / para ser leal debo dejar que el amor pase de largo"), peleas dignas de película del Oeste, decorados imposibles, delirios cromáticos de todo tipo y una especie de donuts gigante que, inexplicablemente, cuelga del techo. Una extravagante obra maestra.



22 de marzo (jueves, 16.00 horas)

El arte del chambera. Proyección de *Sword of Doom* (*Daibosatsu Toge*, Kihachi Okamoto, 1966)

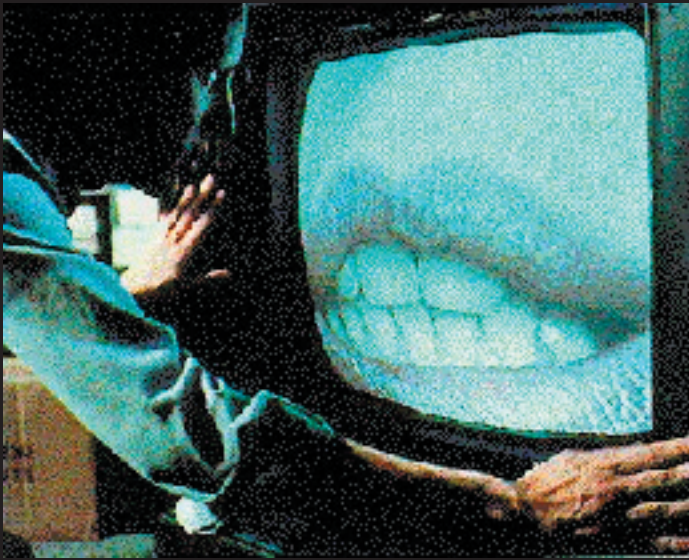
El único género capaz de rivalizar en Japón con el *yakuza eiga* era el *chambara* o película de samuráis. Aunque fue popularizado en occidente por Akira Kurosawa, otros grandes maestros del género dieron películas formidables, como el injustamente olvidado Kihachi Okamoto. Aquí nos cuenta la historia del que probablemente sea el samurai más malo y cruel de la historia, Ryunosuke Tsukue, en los turbulentos tiempos del periodo Bakumatsu, antes de la inminente modernización de Japón. Inolvidables duelos a espada (atención a un inmenso Toshiro Mifune luchando con tropecientos espadachines en la nieve), una secuencia final digna de película de terror y un clímax que te deja clavado en el asiento. Imprescindible.



29 de marzo (jueves, 16.00 horas)

La dama letal. Proyección de *Lady Snowblood* (*Shurayukihime*, Toshiya Fujita, 1972)

Una de las películas favoritas de Quentin Tarantino, quien la homenajea a gusto en *Kill Bill*. En japonés "Shirayukihime" significa Princesa Blancanieves, pero si le cambiamos una simple letra, "Shurayukihime", lo que nos sale es algo así como "la sangrienta princesa de nieve". Un pequeño chiste, porque hay mucha nieve y mucha sangre en esta adaptación en imagen real de un popular manga de Kazuo Koike, creador también de inolvidables héroes como el Lobo Solitario y su Cachorro. *Shurayukihime* (interpretada por Meiko Kaji, una de las grandes estrellas del cine japonés de la época) es una bella joven movida por un solo afán: vengarse de los hombres que mataron a su padre y violaron a su madre. Lleva una daga en su sombrilla y no tiene piedad. Una hermosa película, lírica, trágica... y muy sangrienta.



Sala de proyecciones de la Biblioteca. Edificio Concepción Arenal (núm. 14)
Universidad Carlos III de Madrid (Campus de Getafe)

VIDEODROME

Aula de cine y televisión

Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual
en colaboración con la
Biblioteca de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
Universidad Carlos III de Madrid



Ciclos de cine y TV

Actividad organizada por el Área de Comunicación Audiovisual
Del 22 febrero al 31 mayo de 2007 • Coordinación: Elena Galán Fajardo

Érase una vez en Bollywood...

Días 12, 19 y 26 de abril (jueves, 16.00 horas)

Presentado por el profesor Alberto Elena (Área de Comunicación Audiovisual)

El presente ciclo de proyecciones aspira a ofrecer una introducción a la historia y las claves estéticas del cine comercial hindi, denominación más precisa de lo que últimamente se ha dado en conocer como "Bollywood", una producción de carácter marcadamente popular que desafía numerosas convenciones y expectativas del espectador occidental, pero que con todo comienza a ser objeto de una palpable globalización en esta década del 2000



12 de abril (jueves, 16.00 horas)

El sistema clásico de producción. Proyección de *Mother India* (*Madre India*, Mehboob Khan, 1957)

Probablemente la película más vista de toda la historia del cine indio y también la más famosa a escala local. Afortunada combinación del realismo soviético, la espectacularidad hollywoodiense y el sentido del melodrama y la imaginaria popular india, *Mother India* sigue siendo el gran clásico indiscutido de la producción comercial de Bombay en su primer periodo de esplendor.



19 de abril (jueves, 16.00 horas)

El paradigma contemporáneo. Proyección de *Veer-Zaara* (*Veer y Zaara*, Yash Chopra, 2004)

Obra de uno de los más veteranos e influyentes productores y realizadores del Bollywood contemporáneo, que reúne en su reparto a algunas de las más emblemáticas figuras del star-system indio (Shah Rukh Khan, Preity Zinta y, en una colaboración especial, el mítico Amitabh Bachchan) para narrar una apasionada historia de amor sobre el telón de fondo del sempiterno conflicto indo-pakistani.



26 de abril (jueves, 16.00 horas)

Un cine para la diáspora. Proyección de *Bride and Prejudice* (*Bodas y prejuicios*, Gurinder Chadha, 2004)

Exponente privilegiado de la globalización de Bollywood característica de los últimos años y del creciente protagonismo de la comunidad india de la diáspora en la reformulación de las propuestas narrativas y expresivas del cine popular hindi, aquí al hilo de una adaptación de la conocida novela de Jane Austen a cargo de la autora de *Bend It Like Beckham* (*Quiero ser como Beckham*, 2002), que supuso la primera intervención de Aishwarya Rai en una producción internacional.

Televisión subversiva

Días 10, 24 y 31 de mayo (jueves, 16.00 horas)

Presentado por la profesora Concepción Cascajosa Virino (Área de Comunicación Audiovisual)

En este ciclo se hará un repaso a tres series de televisión de nacionalidad diferentes que se atrevieron a desafiar los convencionalismos y las restricciones del medio, contribuyendo a configurar un discurso rebelde y sugerente



10 de mayo (jueves, 16.00 horas)

Dimensión desconocida: La realidad oculta tras la fantasía. Proyección de *Dimensión desconocida* (*The Twilight Zone*, CBS, 1959-1964); capítulos: *Where is everybody?*, *The monster are due on Maple Street* y *Shadow Play*

Rod Serling fue el autor indiscutible de esta antología de ciencia-ficción que utilizaba el género como justificación y excusa para realizar análisis social de un calado que sería impensable en un contexto realista. Los tres capítulos elegidos de *Dimensión desconocida* (*The Twilight Zone*, 1959-1964) ofrecen historias de misterio cuyo golpe de efecto final revela un contenido provocativo. *Where's Everybody* es la historia de un hombre llega a una ciudad sin habitantes. En *The Monster are Due on Maple Street* un vecindario se enfrenta a la amenaza extraterrestre. Y en *Shadow Play* un hombre afirma que su existencia, a punto de concluir tras ser condenado a muerte, es un sueño.



24 de mayo (jueves, 16.00 horas)

El prisionero: Guerra Fría y paranoia. Proyección de *El prisionero* (*The prisoner*, ITV, 1967-1968), capítulos: *Free for All* y *Living in Harmony*

Patrick McGoochan concibió *El prisionero* (*The Prisoner*, 1967-1968) como un elaborado experimento narrativo para romper con la imagen del heroico espía televisivo y ofrecer una reivindicación del individualismo y el pensamiento libre. Su protagonista, el antiguo espía Número 6, se encuentra atrapado en la Villa sometido a todo tipo de presiones para revelar los secretos de su renuncia y plegarse a las exigencias del sistema. En la sátira política *Free for All* Número 6 participa en unas delirantes elecciones cuyo resultado se conoce de antemano, mientras que en *Living in Harmony*, el género de espías da paso a un pastiche del western en el que nuestro protagonista debe decidir si asume o no el arquetipo al que parece predeterminado.



31 de mayo (jueves, 16.00 horas)

Curro Jiménez: Antonio Drove y los bandoleros de la Transición. Proyección de *Curro Jiménez* (TVE, 1976-1978); capítulos: *La gran batalla de Andalucía* y *El destino de Antonio Navajo*.

Una de las producciones más populares de Televisión Española, *Curro Jiménez* (1976-1978), concebida por el actor Sancho Gracia y el dramaturgo Antonio Larreta como un relato histórico en el que la acción y la aventura encubrirían una denuncia de la desigualdad social. Los dos capítulos elegidos son una muestra del trabajo que el director Antonio Drove realizó para la serie. *La gran batalla de Andalucía* se explica fácilmente con su subtítulo, "Esbozo de un ensayo cinematográfico contra el imperialismo", mientras que *El destino de Antonio Navajo* es un western crepuscular en el que el poder y la justicia se encuentran en un conflicto sin fin.