



De la TV a Hollywood

Un repaso a las películas basadas en series

Concepción Cascajosa Virino

Arkadín Ediciones

Rústica, 22 x 16 cm. 240 páginas (ilustrado
en B/N)

PVP: 14 €

ISBN: 84-934423-4-8

A finales de los años 50 y principios de los 60 *Marty*, *El milagro de Anna Sullivan*, *Doce hombres sin piedad* o *Días de vino y rosas* fueron exitosas adaptaciones cinematográficas de obras televisivas. La pequeña pantalla demostraba que podía abastecer a su hermana mayor con argumentos y personajes de cosecha propia. Éxitos posteriores como *Star Trek: La Película*, *Los intocables de Eliot Ness*, *El fugitivo*, *Maverick*, o *Misión: Imposible* demostraron la excelente salud de la relación entre ambos medios. En la actualidad el trasvase de famosos personajes televisivos al cine resulta imparable: *Los ángeles de Charlie*, *Scooby-Doo*, *S.W.A.T.: Los hombres de Harrelson* y hasta *Los Simpson* lo confirman y no resultaría extraño que la envidiable calidad de las series de ficción norteamericanas actuales terminaran de resolver la falta de creatividad de Hollywood.

Concepción Cascajosa Virino es doctora en Comunicación Audiovisual y autora de los libros *Prime Time: La mejores series americanas. De "CSI" a "Los Soprano"* (Calamar, 2005) y *El espejo deformado: Versiones, secuelas y adaptaciones en Hollywood* (Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2006). Colabora habitualmente en *FormulaTV.com* y *Mundoplus.tv*, además de escribir en su bitácora *Todo Sobre la Tele* (<http://blogs.ya.com/todosobrelatele/>).

Más información: <http://www.concepcioncv.com/>