



La caja lista: Televisión norteamericana de culto

Editado por Concepción Cascajosa Virino

Editorial Laertes

333 páginas, con ilustraciones en B/N.

ISBN: 978-84-7584-608-8.

PVP: 19,50 €

www.concepcioncv.com

Tras muchos años viviendo en una semioscuridad, la ficción televisiva norteamericana en España está de moda. Pero a pesar de vivir una explosión de calidad y variedad insólita, la ficción televisiva norteamericana prácticamente carece de los estudios críticos que son tan comunes en la producción cinematográfica que nos llega de Hollywood. Con este libro, Concepción Cascajosa Virino, doctora en Comunicación Audiovisual y profesora en la Universidad Carlos III de Madrid, pretende cubrir ese hueco reuniendo a un nutrido y diverso grupo de especialistas procedentes de nueve universidades distintas encargados de estudiar desde diferentes puntos de vista las series norteamericanas más interesantes producidas en los últimos años.

En **La caja lista: televisión norteamericana de culto** se encuentran análisis de programas de éxito multitudinario como *House*, *Mujeres desesperadas*, *Perdidos* y *24*; títulos de culto como *Buffy*, *cazavampiros*, *Smallville*, *A dos metros bajo tierra* y *Sexo en Nueva York*; recordados clásicos como *Doctor en Alaska* y *Ally McBeal*; comedias como *Frasier* y *Friends*; y algunas de las más premiadas series de la historia de la televisión, como *Los Soprano*, *El ala oeste de la Casa Blanca* y *Hermanos de sangre*. Desde la riqueza de sus guiones a la complejidad de sus historias, pasando por las razones de su éxito en España, su complejo proceso de producción o la manera en la que retratan el mundo contemporáneo, en el libro se explica por qué a día de hoy la ficción televisiva ha superado en calidad e interés a la producción cinematográfica.

Concepción Cascajosa Virino es Doctora en Comunicación Audiovisual (con Premio Extraordinario) y Profesora Ayudante en el Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid, donde forma parte del Grupo de investigación "Televisión: memoria, representación e industria". Es autora de *Prime Time: Las mejores series americanas – De "CSI" a "Los Soprano"* (2005), *El espejo deformado: Versiones, secuelas y adaptaciones en Hollywood* (2006) y *De la TV a Hollywood: Un repaso a las películas basadas en series* (2006), además de dos decenas de artículos para antologías y revistas académicas. En la actualidad mantiene una columna de opinión en *FórmulaTV* y escribe regularmente en su blog *Todo Sobre la Tele* (blogs.ya.com/todosobrelatele).

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Prólogo (Manuel Palacio), Primeros apuntes: Pensando la televisión (norteamericana) (Concepción Cascajosa Virino), Introducción: El círculo infernal (Jordi Balló y Xavier Pérez).

PRIMER ACTO: INDUSTRIA Y RECEPCIÓN: ¿A qué se debe el éxito de *Friends* en España?: Las claves de un humor que ha cruzado fronteras (María del Mar Grandío), *Hermanos de sangre*: Una miniserie híbrida entre cine y televisión (Alejandro Pardo).

SEGUNDO ACTO: NARRATIVA: Las crónicas del Buffyverso: Creatividad e interdependencia en *Buffy, cazavampiros* y *Ángel* (Concepción Cascajosa Virino), *A dos metros bajo tierra*: De la semilla del piloto al bosque de la primera temporada (Miguel Ángel Huerta), Irrealidades a tiempo real: Duplicidades espacio-temporales en *24* (Manel Jiménez), El bucle del arrepentimiento: Sobre el universo de ficción y la autoría en *Perdidos* (Oliver Pérez Latorre), Eclecticismo y elegancia en el guión de *sitcom*: El episodio piloto de *Frasier* (Pedro Sangro).

TERCER ACTO: ESTUDIOS CULTURALES: El infierno son los otros: Dialogando sobre la identidad y la diferencia en *Los Soprano* (Fernando de Felipe y Concepción Cascajosa Virino), Tránsito de los roles tradicionales en *Sexo en Nueva York* (Inmaculada Gordillo), Queremos tanto a *House*: Ficción televisiva de calidad y legitimación del medio televisivo en España (Juan Carlos Ibáñez), Maternidad, secretos y deseos en *Mujeres desesperadas* (María Teresa Mercado).

CUARTO ACTO: OTRAS PERSPECTIVAS: De la cultura fronteriza a la aldea global en *Doctor en Alaska* (Pedro García Martín), *Smallville*: Usted creerá que Superman no puede volar (Jesús Jiménez Varela), El idealismo democrático en *El ala oeste de la Casa Blanca* (José J. Sanmartín), *Ally McBeal*: La abogada femenina en la ficción televisiva norteamericana (José Santiago Yanes Pérez).